RADIOLANDIA

10 CENTAVOS

12

BUONO - STRIANO

Santarelli FLORIDA 360

ESTA MODERNIZANDOSE

CON TAL MOTIVO, OFRECE UNA VENTA ESPECIAL CON

GRANDES REBAJAS

POR REFORMAS Y ENSANCHE



De ORO 18 Ks., engarce PLATINADO y ZAFIROS blancos, REBAJADO a .. $ 9⁸⁰



De ORO "FIX", SELLADO y ORO blanco, con ZAFIROS blancos, REBAJADO a 14⁹⁰ pesos.

INTERIOR

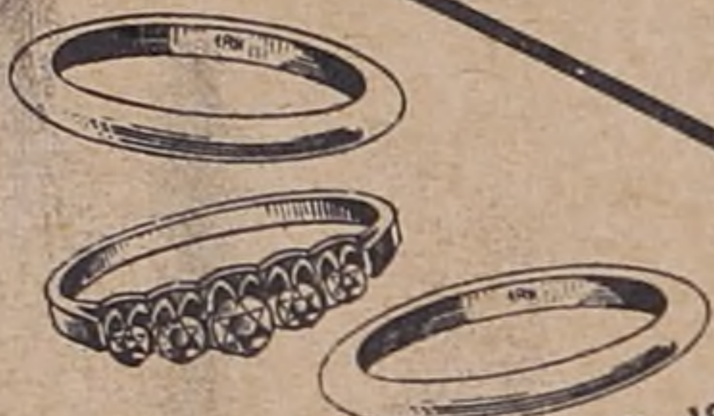
Solicite catálogo "D" en colores



Cintillo ORO garantido y PLATA, con piedritas blancas y de color, y dos alianzas ORO SELLADO MACIZO, REBAJADO a .... $ 22⁹⁰



Anillo PLATINO y ORO 18 Ks. con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO a pesos 40⁵⁰



Cintillo PLATINO y ORO 18 Ks., con cinco BRILLANTES y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO a pesos 78



Collar ORO 18 Ks. MACIZO y cruz PLATINO y ORO 18 Ks., BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS, el juego, REBAJADO a pesos 77

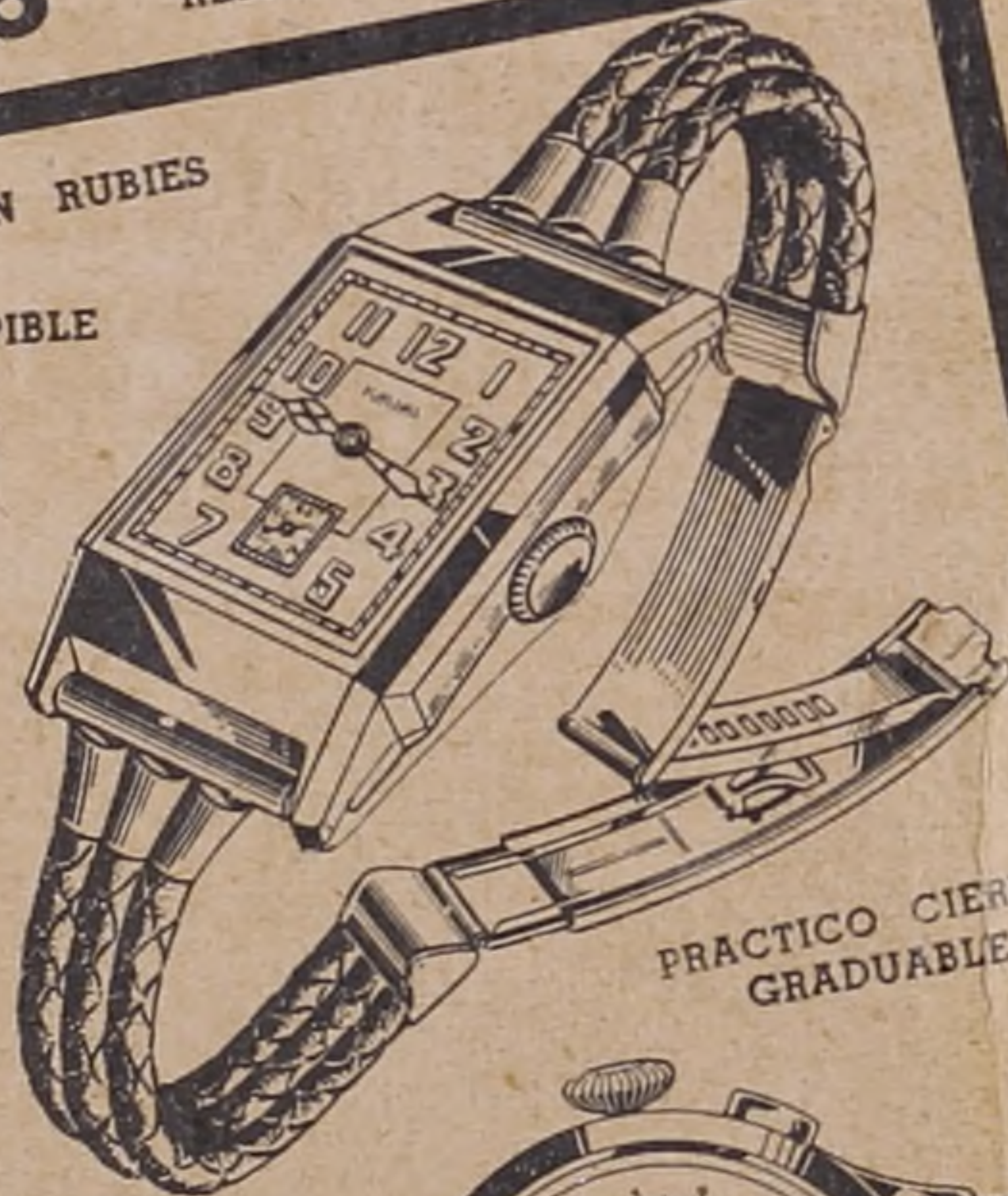
Bonita cruz de PLATINO y ORO 18 Ks., BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS TALLADOS, y collar ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO a $ 34⁹⁰



Solitario TODO PLATINO con BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO a.. $ 116



Tresillo TODO PLATINO con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZO, REBAJADO a.. $ 162



ANCORA CON RUBIES

VIDRIO IRROMPIBLE

LUMINOSO

Para hombre, CROMADO y LAPIDADO, excelente máquina ANCORA, con pulsera de TRIPLE CUERO TRENZADO, OFERTA ESPECIAL con CERTIFICADO de GARANTIA a.. $ 11⁹⁰



De ACERO inoxidable "STAYBRITE", CRONOGRAFO con espiral y doble aguja para velocidades, máquina ANCORA 16 RUBIES, GARANTIDO, REBAJADO $ 33⁹⁰



Con MODERNA CADENA, TODO CROMADO, fina máquina con RUBIES, con GARANTIA, REBAJADO a ...... $ 11⁸⁰



Elegante relojito, CAJA LAPIDADA, máquina ANCORA con RUBIES, REBAJADO a .... $ 21⁵⁰



De PLATINO y ORO 18 Ks., DIAMANTES y ZAFIROS, ANCORA 15 RUBIES, REBAJADO a.... $ 37⁵⁰



De PLATINO y ORO 18 Ks., DIAMANTES y ZAFIROS, legítimos, máquina ANCORA, con RUBIES, REBAJADO a $ 56⁵⁰

Miguel Santarelli
FLORIDA 360

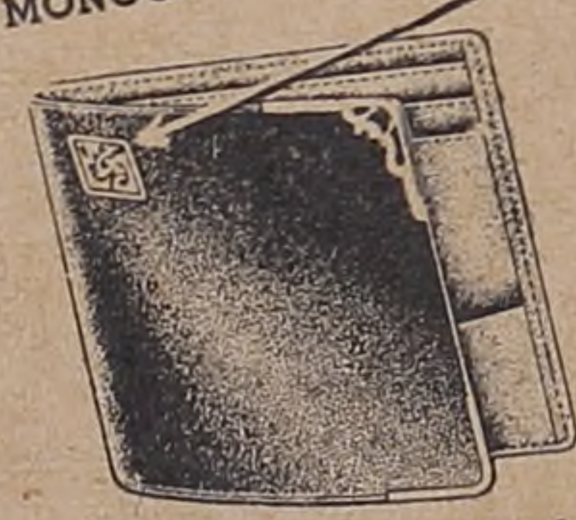
En MAR DEL PLATA: Rambla Bristol 145

Lapicera enchapada en ORO 18 Ks. con depósito de tinta, pluma de ORO SELLADO, con estuche, REBAJADO a pesos 10⁹⁰



De RUSIA legítima, con modernas aplicaciones y MONOGRAMA CALADO TODO ORO 18 Ks. MACIZO, con estuche, REBAJADO a $ 16⁹⁰

MONOGRAMA CALADO



Billetera de FOCA legítima, aplicaciones y MONOGRAMA CALADO ORO 18 Ks. MACIZO, con estuche, REBAJADO a $ 11⁹⁰



ORO 18 Ks., FRENTE NEO PLATINO, AGUA MARINA fina, REBAJADO a pesos 17⁹⁰



Bonita medalla ORO 18 Ks. MACIZO y collar ORO 18 K. REBAJADO a.. $ 1[illegible]⁹⁰

L. J. ROSSO



Excmo. Sr. Presidente de la Nación, Dr. Roberto M. Ortiz.

ESTE MES SE RESOLVERIA EL PROBLEMA RADIOTELEFONICO

INFORMACIONES recogidas en fuentes autorizadas, nos permiten adelantar al lector, a título de primicia exclusiva, la posible solución del problema radiotelefónico, planteado a raíz del decreto del Poder Ejecutivo de amplio conocimiento, por el que se declaraba caduco al actual sistema de nuestro broadcasting y por el que se designaba una comisión encargada de estudiar la fórmula futura de la radiotelefonía argentina.

El propio señor Presidente de la Nación, doctor Ortiz, habría dado la palabra definitiva al respecto, anunciándose como inminente la aparición del nuevo decreto, por el que se fijarán las nuevas bases sobre las que se reorganizará la radiotelefonía.

PARA LA SEGUNDA QUINCENA DE MARZO

De acuerdo a nuestros informes, repetimos que de fuente insospechable aunque sujeto, naturalmente, a algunas variantes, el doctor Ortiz habría estudiado personalmente todos los antecedentes del complejo radial, llegando a una solución que difiere absolutamente de todas las que se anunciaban como las probables, tales como la oficialización del broadcasting, el consorcio de los concesionarios de ondas, etcétera.

No se sabe positivamente cuál es el detalle de esa nueva organización, aunque se conoce sí, en términos generales, la opinión del primer magistrado al respecto. El doctor Ortiz tendría juicio formado acerca de la necesidad de reducir el número de las ondas, como así la urgencia con que el Estado debe entrar a controlar, decidida y totalmente, los programas de las emisoras que subsistan activamente.

Ya está casi listo el decreto disponiéndolo así, habiendo sufrido su aparición un breve retardo, motivado por el viaje del presidente a Mar del Plata, con el objeto de asistir a la revista de la Armada Nacional y por las fiestas carnavalescas, que han retardado su redacción definitiva. Pero se anuncia, categóricamente, que ya para la segunda quincena del mes que transcurre el decreto estará firmado y se lo dará a publicidad.

SUBSISTIRAN LOS VALORES

Se afirma también, que todos los valores positivos del broadcasting han de subsistir en la nueva organización. ¿Cómo se juzgarán dichos valores? ¿Cuál será el metro con que se medirán sus aptitudes? Posiblemente sea ello lo más difícil y peligroso del futuro broadcasting. Pero se anuncia en cambio, que será "purgado" el ambiente de todo lo que conspira ahora contra el valor como instrumento de cultura popular. Resulta evidente, entonces, el formal propósito del Estado de colaborar en la elaboración de los programas a irradiarse, colaboración que, posiblemente, esté a cargo de una comisión integrada por miembros de las altas instituciones intelectuales y artísticas del país.

Repetimos que puede haber ligeras variantes entre los términos de nuestra información y lo que en definitiva diga el presidente de la República. En lo fundamental, en cambio, el decreto se orientará en tal sentido. Unos días más, si se confirman los rumores, que quedan consignados y el lector sabrá por vehículo de instrumentos oficiales cuál es la fórmula que adopta, para su porvenir, la radiotelefonía de nuestro país.

BAILE DE ARTISTAS



En "Ambassadeurs" realizóse el jueves de la semana anterior el "Baile de los Artistas", fiesta ya tradicional entre nosotros, que reúne a la familia artística argentina en amable camaradería. En la nota Francisco Petrone y Malisa Zini, un tanto rara con su extraño peinado y dos simpáticas asistentes a la fiesta.



Inés Edmonson, un cascabel juvenil y bullicioso, bailó animadamente con Miguel Gómez Bao. Por supuesto, ella ponía la "gracia" en la pareja, pese a la conocida comicidad del excelente actor.



Un grupo animado: María Esther Gamas, Benita Puértolas, Angel Magaña, Roberto Fugazot y dos figuras, muy populares, que prefirieron mantener la incógnita tras sus antifaces.



Ella, Mercedes Simone. El, Leopoldo Simari. Exponentes de la sana alegría que campeó en la magnífica fiesta de los artistas, fiesta de exquisita espiritualidad, que puso en evidencia la camaradería que reina en el ambiente. (Por lo menos en Carnaval).



Patrocinio Díaz, desde su mesa, se dedicó a mojar a cuanta persona pasaba a su lado. En la circunstancia en que la sorprendimos, el chubasco lo recibe Tito Lusiardo. Por suerte el muchacho es criollo y le sonríe al chiste.



MARIA TERESA GRECO ACTUA NUEVAMENTE

La celebrada c a ncionista nacional María Teresa Greco, del elenco artístico de Radio El Mundo, acaba de hacer su reaparición en esa emisora, acompañada como s i e mpre por su cuarteto típico. Intérprete joven pero ya en un plano destacado de la canción popular, María Teresa Greco ha sido recibida como siempre con éxito halagador por el público oyente de LR1, entre el que goza de gran número de simpatías. La temporada que inicia dicha cancionista, por otra parte, puede ser la de su definitiva consagración, ya que le sobran méritos para encumbrar su nombre entre los de mejor suceso dentro del género que interpreta.

NUMEROSOS ARTISTAS EN "TARDECITAS DE PARIS"

Ha comenzado a propalarse por Radio París una interesante audición denominada "Tardecitas de París", bajo la dirección de Nolo Gildo y Ambrosio García. Cuentan esos programas para su animación con el concurso de numerosos artistas.

De entre ellos cabe destacar al cuarteto "Los Virtuosos", la orquesta típica "Mancini", el dúo criollo "Astengo-Busto", los cantores nacionales Eduardo Cela, Alberto Labrit y Vicente Gutiérrez, la folklorista paraguaya "Aída Luz", las cancionistas Perlita Alonso, Cheche Marchese y Lita Lucero. La página gaucha está representada por los recitadores Felipe Zinny y José Marini. El horario fijado para "Tardecitas de París" es de 18 a 18.30 horas, todos los días hábiles.

NUEVO HORARIO DE LA PANDILLA "CORAZON"

A partir del lunes próximo, 6 de marzo, la "Pandilla Corazón", que actúa en radio Callao bajo la dirección de Julio Jorge Nelson, director artístico de esa broadcasting y con la interpretación de un numeroso elenco de pequeños artistas, tendrá nuevo horario para sus audiciones.

La "Pandilla Corazón", en efecto, actuará diariamente a las 17 horas todos los días, mientras que los jueves transmitirá un programa especial, de 17 a 19 horas, desde el auditorium de LS10, Callao 664, al que el público que desee presenciarlos tendrá libre acceso.

REAPARECIO EN RADIO CULTURA



Margarita Pleticha, notable y joven concertista de violín, acaba de hacer su reaparición en Radio Cultura, broadcasting ante cuyos micrófonos ha obtenido éxitos lucidísimos.

ARTISTAS ARGENTINOS DE VISITA EN UNA EMISORA DE MONTEVIDEO



Agustín Irusta y Buono-Striano, que actuaron recientemente en Montevideo, fueron huéspedes de honor de los "Grandes Festivales" que se propalan por CX44, Radio Montevideo. En la nota gráfica, además de los artistas nombrados, los animadores especiales Monte Debin y Roberto Márquez, muy populares entre los radioescuchas uruguayos.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1350

AÑO XI — 4 DE MARZO DE 1939 — APARECE LOS SABADOS — No. 572
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

MARCHANDO A LA DERIVA

SABE el lector que hemos adoptado permanentemente, al juzgar el ritmo en que se desarrollara nuestro broadcasting, una actitud de amplia tolerancia. Más aun. De efectiva solidaridad para con lo que estimábamos la afirmación de una capacidad realizadora cada día más rotunda. Todos y cada uno de los problemas de la radiotelefonía argentina encontraron en estas columnas una adhesión franca y sincera. Es que fuimos, por desinteresada inclinación, colaboradores decididos y leales de quiénes tenían en sus manos el manejo del complejo instrumento radiotelefónico.

Debíamos hacer esa breve referencia, hablando de nosotros mismos contra nuestra costumbre, para enfocar un tema que no podemos silenciar por más tiempo, sin que se confunda ese silencio con una culpable negligencia o con la adhesión de "Radiolandia" a la política que se ha abordado en los últimos tiempos, alejada de la brillante tradición de nuestro broadcasting y desarticulada, en absoluto, del juego normal de la radiotelefonía, organizado sobre las características de un negocio, sí, pero con la ineludible obligación de contribuir al mejoramiento cultural y artístico de nuestro pueblo.

Desde que apareció el decreto del Poder Ejecutivo declarando caduco el sistema que rige a la radio en nuestro país, el broadcasting ha entrado en un plano de increíble declinación. Los programas artísticos tomaron de pronto una impresionante curva de descenso y, lo que hace más ilógica esa circunstancia, se fué extremando poco a poco y en tal medida la publicidad comercial, que se ha llegado a límites intolerables. Y no se crea que hablamos de las emisoras más modestas. De las "pequeñas" broadcastings. El mal nace de las más poderosas, del conjunto de las grandes estaciones, para cuyos dirigentes el mencionado decreto del Primer Magistrado de la Nación, pareció ser la voz de orden para terminar con todas las inquietudes que no fueran las de un desmedido afán de lucro.

Doloroso el consignarlo, pero absolutamente exacto. Tome el lector un programa artístico y se convencerá de que se ha suprimido, en varias de las broadcastings del segundo grupo, es decir de las grandes, casi íntegramente el costo de ese programa. En algunas de ellas, que el público y Radiocomunicaciones conocen perfectamente, hay días en que de 14 horas aproximadas de transmisiones, más de 12 horas y media se ocupan con discos, contra disposiciones expresas del reglamento de Radiocomunicaciones. En otras, donde se mantiene todavía algún nombre de cartel, rodeado de elementos de escasa categoría, las "tandas de avisos" llegan a veces a propalar más de 250 palabras, también contra categóricas disposiciones del mismo reglamento, que no admite más de 100 palabras de avisos, cada tres minutos. Y para colmo, doblándose holgadamente esa cantidad, se abrevia el plazo mínimo, reduciéndolo, especialmente en las audiciones habladas, a menos de dos minutos.

Ha creado ello, en el radioescucha, la impresión lógica de que la radiotelefonía no está ya a tono con la pujanza que nos mostrara no mucho atrás. ¿Es que el comercio y la industria avisadora no responden ya a la solicitación de los broadcasters, para solventar el costo de los buenos programas? No. Están en el éter, hoy como ayer, todos los grandes rubros comerciales. Los que conforman los grandes presupuestos publicitarios. Es decir, los que han hecho grande a la radiotelefonía argentina, a veces por encima del propio esfuerzo de los concesionarios de ondas.

Y no se culpe al Estado de la situación por la que atraviesa la radio. Ya en oportunidad de aparecer el tan comentado decreto, dijimos palabras definitivas al respecto. No hacía justicia en él, el Poder Público, a la trayectoria cumplida por la radio entre nosotros. Denunciamos nuestra disconformidad con muchos de sus enunciados y fijamos posición frente a las probables consecuencias del mismo.

Pero no se podría afirmar, sin desconocer el medio ambiente, que esta situación presente sea la consecuencia desgraciada del decreto.

Pareciera más bien, que está en el deseo de muchos concesionarios, por no generalizar en absoluto, que el gobierno, cansado de tolerar el bajísimo nivel artístico actual de la radiotelefonía, que repunta en escasísimas pero ponderables inquietudes — bueno es decirlo — de alguna emisora, termine violentamente cualquier día, con todo el andamiaje de este edificio hasta hace poco firme y que tambalea hoy en sus propios cimientos.

Hay que ponerse a tono con la exigencia del público, que pide, por fortuna, día a día mejores programas. Hay que limitar excesos y retomar la buena senda, que llevará a los concesionarios y a todos quienes empeñan sus esfuerzos dentro del panorama radiotelefónico, a éxitos crecientes. Lo contrario es marchar a la deriva. Es justificar plena y rotundamente, cualquier actitud que pudiera adoptar el Poder Ejecutivo, en defensa del arte, de los artistas, de la cultura y del buen gusto popular.

Palabras dolorosas de pronunciar, repetimos, pero que había que dejar asentadas, para el bien del broadcastings argentino.

Radio Belgrano Realizó Una Gran Transmisión Para Las Orcadas


El miércoles de la semana anterior, Radio Belgrano realizó una gran transmisión dedicada a los miembros de la misión científica que se encuentra en Las Orcadas. Familiares de aquéllos frente al micrófono de LR3. Entre los asistentes la actriz Elsa O'Connor, la señorita Martínez y otros, con el señor Di Liello, de Radio Belgrano.


La señora de Monti, periodista que participó activamente en la transmisión para las Orcadas, hablando ante el micrófono de Radio Belgrano. Con ella Luis Elías Sojit, Carlos Zol, Frascara y otros.

LOS SABADOS DE MODA DE AVILES

Adolfo Avilés ha regresado ya de su permanencia veraniega en Capilla del Monte, con sus bríos renovados. Por lógica consecuencia, está otra vez también ante los micrófonos de LR4, Radio Spléndid, para satisfacción de sus numerosos radioescuchas.

Además, Avilés prosigue con sus brillantes "Sábados de moda", días en que llegan hasta el micrófono de Spléndid las figuras estelares de la cinematografía nacional, a las que el popular comentarista pone en contacto con el público oyente.

UN GRAN GESTO DE TYRONE POWER

Informaciones recibidas desde Hollywood, han hecho conocer al público de Sudamérica un gran gesto que acaba de tener Tyrone Power, el famoso galán del cine americano que nos visitara recientemente, causando tanto revuelo en todos los países por los que atravesara en su ruta.

Apenas llegó a su conocimiento la dolorosa tragedia sufrida por Chile, con el terrible terremoto reciente, Tyrone, sin anuncios publicitarios, donó 200.000 pesos chilenos para las víctimas del terremoto. Y es mucho más grato el episodio, que habla de la generosidad del actor, el hecho de que en su viaje por Sudamérica, Chile había sido el lugar donde menos tiempo se detuvo.

OTRA VEZ EN LA BRECHA


Ernesto Frías ha vuelto a la más exitosa de sus carreras la de actuar como animador y locutor de grandes programas. Su voz, pues, se escucha nuevamente en forma habitual por Radio Belgrano.

SE ENTREGARON LOS PREMIOS DEL CONCURSO DE "VOCES NUEVAS 1938" EN RADIO CULTURA



En una audición extraordinaria, Radio Cultura procedió a hacer entrega de los premios que adjudicaba a las "voces nuevas 1938". El primero de esos premios, es ofrecido por el Sr. Guillermo del Ponte, codirector de LR10, a su ganadora, Martha Aldao.



Un grupo de los premiados en el certamen realizado por Radio Cultura para elegir las voces nuevas 1938. Posan en la nota gráfica los concursantes que se adjudicaron los primeros premios y los de estímulo.

ACTUO EN RADIO PORTEÑA



Integrada por jóvenes ejecutantes, la orquesta típica Damario actuó durante los dos últimos meses en Radio Porteña, con discreto suceso. Orientada dentro del ritmo bailable, mostró un ajuste inobjetable.

"La Derrota Del Héroe"



Luis Pozzo Ardizi presentó hace pocos días, en Radio del Pueblo, su nueva novela radial: "La derrota del Héroe", interpretada por un nutrido conjunto. El mencionado autor, con el director artístico de LS6, Ricardito Bernotti, dando los últimos toques a dicha novela.

UN BUEN TENOR



M. Montgomery, excelente tenor, continúa en Radio Excélsior brindando interesantes recitales con páginas clásicas y populares preferentemente inglesas.

EL CONJUNTO RUSO DIMITRI ACTUA CON TODO EXITO EN RADIO PRIETO



Uno de los pocos números que han subsistido en los programas de Radio Prieto, luego de la profunda transformación sufrida por éstos, es el conjunto ruso Dimitri, cuyas ejecuciones cuentan siempre, en esa onda con crecidos auditorios.



CARLOS VIVAN OFRECE UNA BRILLANTE NOVEDAD

Carlitos Viván, el gran cantor criollo que permaneciera ausente de nuestro país durante larga temporada, se apresta a iniciar esta "seasson" 1939 brindando a los oyentes una novedad interesante. Viván ha organizado, en efecto, un gran conjunto, que dirigirá él mismo y en el que revistan instrumentos tales como arpa, acordeón a piano guitarra americana, violines, ocarinas, vibrafón eléctrico, piano y contrabajo, para brindar un repertorio melódico e internacional. Posiblemente debute en Radio Belgrano en breve plazo, anunciándose que las audiciones privadas que ha ofrecido ya al frente de su conjunto, han entusiasmado a quienes pudieron escucharlas. Por supuesto, Viván se reserva, además de la dirección de la orquesta, el puesto de vocalista de la misma.
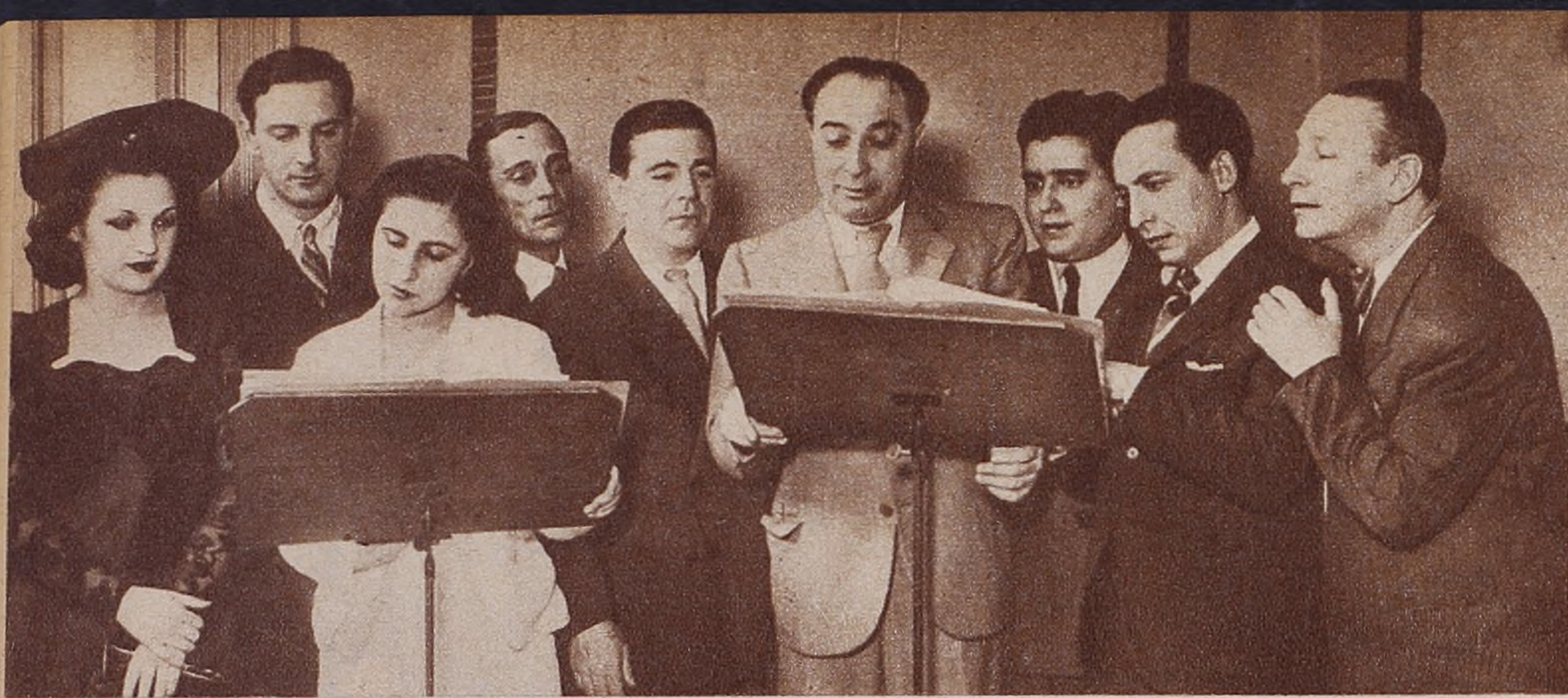
EL CUARTETO BUENOS AIRES ACTUARA EN LS2

Según nos informa la oficina de prensa de Radio Prieto, dicha popular emisora acaba de contratar al famoso cuarteto vocal Buenos Aires por todo el año 1939. Los sorpresivos contratos que realiza LS2 provocan diariamente en nuestro medio ambiente radiotelefónico comentarios a granel, no exentos del elogio consabido que merece una broadcasting que, contra viento y marea, a pesar de la indecisión que reina actualmente en la situación radial, adquiere figuras de gran valor y aceptación entre el público en general. El Cuarteto Vocal Buenos Aires, uno de los mejores en su género, debutará próximamente en Prieto.

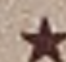
Grandes Conciertos



Los maestros Lepore y Logiovinne, en violín y piano respectivamente, brindan en Radio Sténtor lucidísimos conciertos, los que cobran singular jerarquía, por el prestigio artístico de ambos ejecutantes



La compañía encabezada por Francisco Mastandrea, interpreta en Radio Belgrano la novela episódica "El Halcón de los Mares", obra que ha logrado despertar interés entre los radioescuchas. Integran ese conjunto conocidas figuras del radioteatro.



Raúl Marengo y el cuarteto de "brass" de su popular orquesta. La actuación del joven maestro en los bailes de Carnaval realizados en San Lorenzo de Almagro constituyó todo un éxito.

NOTAS DE ACTUALIDAD



En Radio Prieto se ha presentado el dúo Jorda, especializado en la interpretación de composiciones del repertorio popular. Sus integrantes poseen estimables condiciones merced a las cuales pueden abrirse rápido paso entre los noveles artistas de la canción.





La primera temporada de Pedro Laurenz, el afortunado autor de "Vieja amiga", en el "palacio", resulta un suceso consagratorio para su orquesta, ubicada por la dirección de esa emisora en la audición "Tangos de Oro", que se propala con la decidida adhesión del público.



Néstor Feria, el Gaucho Cantor, resulta uno de los motivos más exitosos de los programas "Federal", transmitidos por Radio Belgrano. El "paisano" ofrece, como siempre, impecables versiones del repertorio campero.



Gran folklorista desde los tiempos en que descubrió sus condiciones Andrés Chazarreta, Juanita Gilardi continúa su brillante actuación en Radio El Mundo. La secunda un excelente cuarteto.

JULIO DE CARO HARA UNA TOURNEE POR EL BRASIL



Al frente de su gran orquesta típica, con su cantor Enrique Díaz y probablemente con Yola Yoli, Julio de Caro hará en breve una tournée por el Brasil, que finalizará con su presentación en un gran casino de Río. El celebrado autor de "Copacabana" acaba de obtener un ruidoso éxito en los bailes del Luna Park.

ALBERTO RODRIGUEZ Y SUS ANDINOS



Está realizando una interesante labor ante los micrófonos de Radio Belgrano, el conjunto folklórico de Alberto Rodríguez y sus Andinos, el que está dando a conocer las composiciones más auténticas de nuestro cancionero vernáculo, con breves comentarios sobre el origen de las mismas.

GENNI KAIS EN PRIETO

Cantante lírica de sólido prestigio por sus anteriores actuaciones radiotelefónicas, Genni Kais se reintegra en el presente mes de marzo a los programas de Radio Prieto, después de breve paréntesis.

CANTAN EN RADIO DEL PUEBLO "LOS TROVEROS"



Integrado por dos muchachos animosos y ofreciendo interesantes versiones del repertorio autóctono, el dúo Los Troveros encuentra eco auspicioso en el auditorio de Radio del Pueblo, onda por la que actúa desde hace meses.

LA PANDILLA FUE OBSEQUIADA CON UNA GRAN FIESTA



Frente a la residencia del señor Cossio, la "Pandilla" posa en pleno. En la acera, sentados, Buono y Striano. En los balcones, la señora de Cossio, "Marylin" y otras damas asistentes a la amable reunión.



Gran amiga de los niños, la señora de Cossio posa rodeada por algunas de las más pequeñas figuras de la "Pandilla". Con ella "Marylin", los señores Cossio y Suigo y Buono y Striano.

En casa de don Juan Cossio, administrador de Radio Belgrano, fué ofrecida hace pocos días una hermosa fiesta en honor de la Pandilla Marylin, fiesta brindada por la señora madre del mencionado caballero, con motivo de las fiestas de Carnaval.

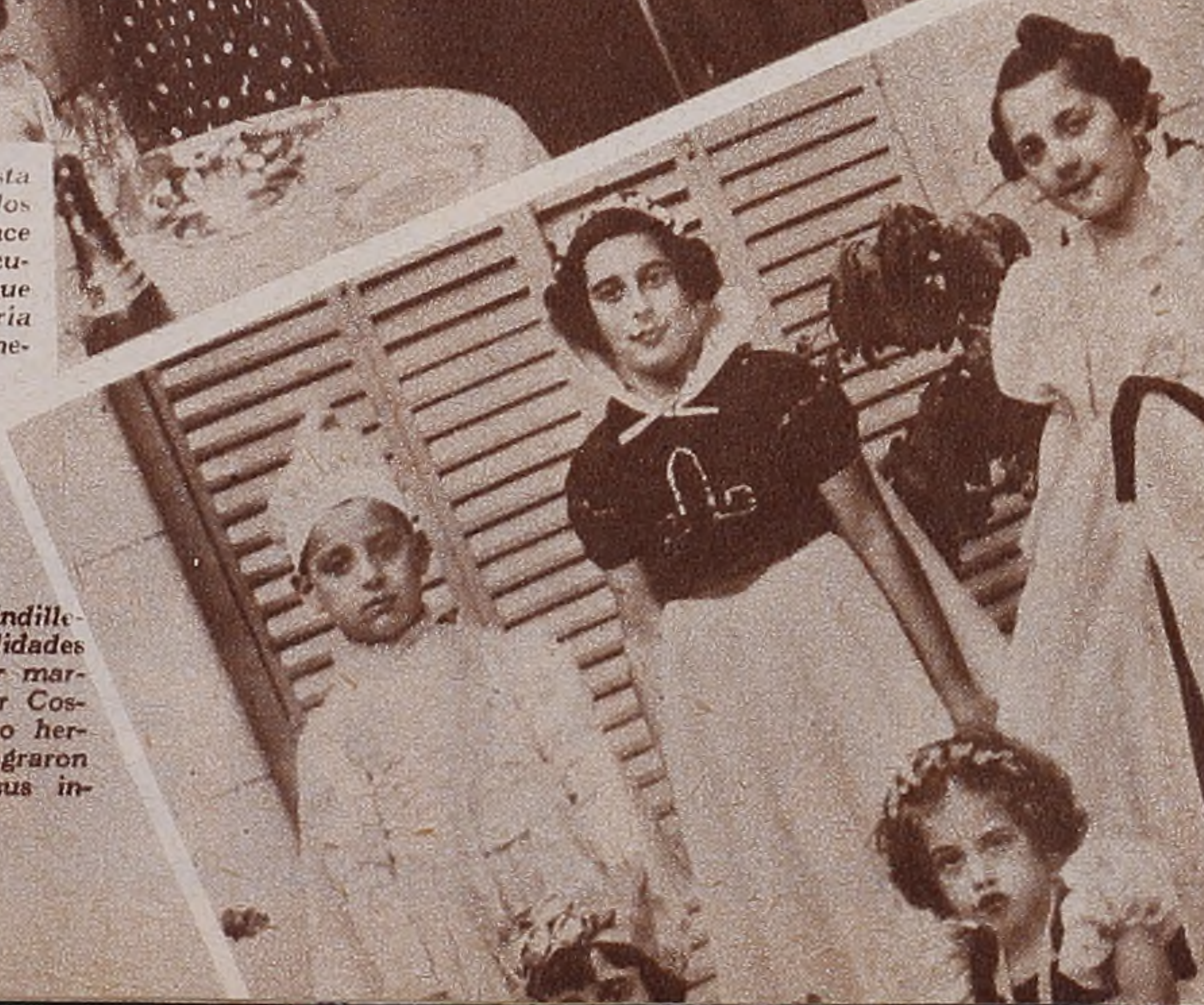
Fué ella una gratísima reunión, que dejara en el ánimo de las tantas criaturas que la vivieron bulliciosamente, recuerdos imborrables. Tanto la señora de Cossio como don Juan, infatigable protector de la "Pandilla", tuvieron para los pequeños finísimas atenciones, haciendo más alegre aún la fiesta, la participación en ella de Buono y Striano, el popularísimo dúo cómico de Radio Belgrano, ampliamente festejado en cada una de sus desopilantes creaciones.



El motivo reidero, fuera de dudas, estuvo a cargo del dúo cómico Buono-Striano, que quiso asociarse a la fiesta, realizando una serie de creaciones que fueron ampliamente festejada por el infantil auditorio.



Otro detalle de la fiesta ofrecida en honor de los niños de "Marylin", hace pocos días, la que transcurrió en un ambiente que hizo bullicioso la alegría de los pequeños homenajeados.



La mayoría de los "pandilleros" lucieron sus habilidades en la fiesta que tuvo por marco la residencia del señor Cossio. Veamos aquí a cinco hermosas criaturas que lograron ruidosos aplausos con sus interpretaciones.



Las mimadas de la fiesta. La una, bajo la protección de la señora B. de Cossio. La otra, debilidad de "Marylin". Fué, la fiesta que consignamos uno de los detalles más emotivos y hermosos de las carnestolendas dentro de los círculos allegados al broadcasting.

DEBUTO EL 1.º



Hilda Rufino, "La Cuyanita", acaba de hacer su reaparición en Radio Belgrano, esta vez acompañada por el conjunto que dirige Pérez Cardozo. La celebrada folklorista ofrecerá durante su nueva temporada, numerosos estrenos.

LAS HORAS DE C. GARDEL Y A. MAGALDI CAMBIAN HORARIO



Radio Callao nos comunica el cambio de horario de dos de sus audiciones más populares: las que se dedican a los desaparecidos y grandes cantores Carlos Gardel y Agustín Magaldi y que realiza exitosamente, desde mucho atrás, el director artístico de esa onda, Julio Jorge Nelson. A partir del 1º del corriente, en efecto, ambos programas ocupan nuevos espacios en LS10, ya que salen al éter de 10 a 10.30 y de 20 a 21 los dedicados a Carlos Gardel y de 19 a 19.30 los que se realizan en base a grabaciones de Agustín Magaldi. Como siempre, Nelson realiza en ellos semblanzas de los infortunados intérpretes y comentarios acerca de las circunstancias en que crearon las canciones cuyas versiones se brindan al público.

CANTA EN EXCELSIOR



Emma Ferran ha conquistado ya, por mérito exclusivo de su voz y de su arte, un puesto destacado en programas de Radio Excélsior. La excelente soprano actuará en esa onda durante todo el mes.

Con Gran Interés se Escucha a la Típica Varela, en R. Belgrano



Conjunto que hizo sus primeras armas en el "palacio" a fines de la temporada anterior, la orquesta típica de Horacio Varela se afirma en ese programa, encontrando nutridos auditorios para sus ejecuciones. Canta, en ella, el vocalista Osvaldo Medina.

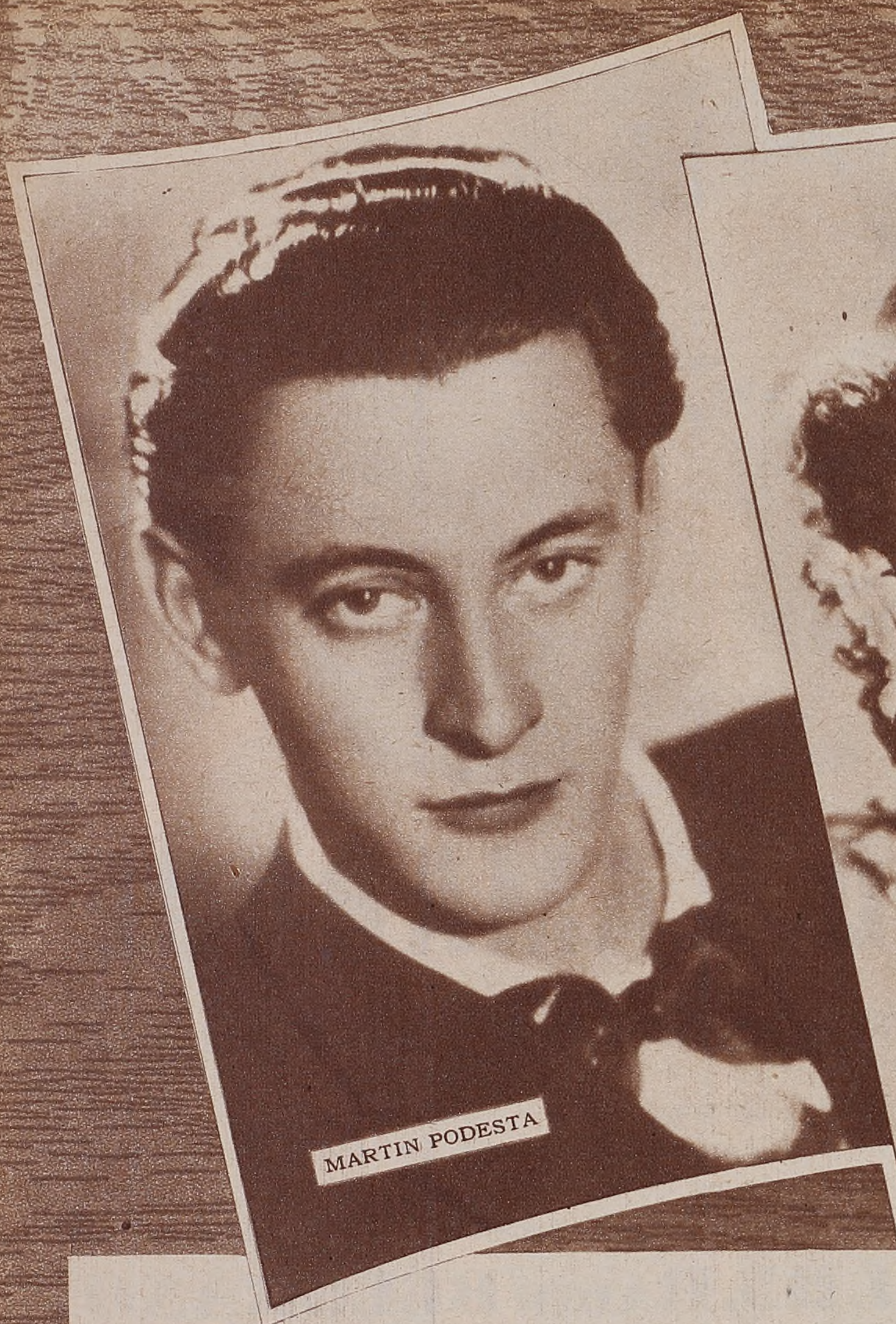
RETORNA GITTA ALPAR

El "Ruiseñor de Hungría", cantará otra vez para los oyentes argentinos. Radio El Mundo la ha contratado, según lo anunciáramos, para una breve temporada, cuyo anuncio ha despertado viva expectativa en el público.



Gitta Alpar, cuyo debut por LR1 debe producirse en momentos de entrar en máquinas este ejemplar, junto al micrófono por el que se despide del público argentino, para partir después rumbo a Estados Unidos, contratada para actuar en cine y radios del gran país del Norte.

La famosa estrella, cuyo nombre se actualizara recientemente por las vicisitudes que corriera en Alemania su ex-esposo, Gustav Froelich, otra luminaria del cine europeo, tras uno de sus ensayos, en la broadcasting que acaba de presentarla con exclusividad.


MARTIN PODESTA


ADHELMA FALCON


ERNESTO FAMA


NORMA CASTILLO

Ellos Confiesan Lo Que *Quisieron ser...*

MARTIN Podestá canta y canta bien. Sin embargo echa a andar su mirada por los años y luego de recapacitar un instante dice: "Cuando muchacho, en aquellos días lindos en que hacía dibujos sobre el pelado terrenito de nuestras hazañas futbolísticas, muchas veces pensé en ser algo muy distinto. Aviador. Esa era mi ambición de muchacho. También lo fué bastante de grande. Casi lo es todavía. ¿Y saben por qué? Porque así me hubiera dado el gusto de andar por sobre la pequeñez humana y hacer amistad con el sol en las mañanas y las estrellas por las noches.

No pudo ser así. Me tuve que conformar con esto que soy ahora lo que, dicho sea de paso es halagador, también. Halagador porque, aunque parezca paradojal, no deja de ponerme cerca de las estrellas. Confidencialmente les diré que he ganado en el cambio porque estas estrellas reales y vivientes son mucho más interesantes que las otras. Máxime ahora que ya pasé el minuto sentimental y romántico de los 20 años...

CUANDO chica leía novelas de piratas, dice Adhelma Falcón. Me gustaba mucho hacerlo. Ello sin duda fué cimentando vagas esperanzas en el fondo de mi alma y más de una vez soñé con ser una de esas mujeres de leyenda. Pirata en los mares. Amazona en medio de las selvas. Siempre poniendo el pecho, alisado de pamperos o de sudestadas, a las balas o las lanzas. Buscar el peligro. Dominar el miedo. Vencerlo y obligarlo a ser coraje en medio de los entreveros rudos y fieros en que el sol tiene que filtrarse a través de las lanzas o reflejarse en la limpidez de los aceros que defienden las vidas precisamente cuando buscan la muerte.

Cualquiera de esas cosas hubiera dado satisfacción a mis anhelos de niña. La vida dobló el camino hacia otro lado y, aquí me tienen siendo quien soy.

Sólo me queda agregar que en esa forma pude comprobar la verdad absoluta e indestructible a través de la vida y de los tiempos: "los sueños, sueños son". Por eso prefiero la vida actual y continúa recordando lo que hubiera querido ser...

HAY que ver el jockey que se perdió Palermo! ¡Qué lástima que no me dejaron! Quien esto dijo es Famá. Ernesto Famá. Quiso ser jockey y, como no pudo serlo, se conforma con gritar sus favoritos desde la verja.

—¡Cuantas veces me escapaba de la escuela para ir a ver trabajar parejeros en Palermo!, nos dice. Ese era mi "hobby" de muchacho. Todo conspiraba en favor mío: estatura, peso, ansias, afanes y, ¿por qué negarlo?, la calidad de jinete que me destacaba.

Quise ser jockey y a buen seguro que si no se oponen los viejos esta sería la hora en que la "fama turfística la tiene Famá". Hubiera sido, como ven una fama acentuada...

Leguisamo... Antúnez... Torterolo... Maschio... Cuatro puntos cardinales de esta ambición mía que han culminado en el camino de la gloria turfística precisamente por eso: porque a mí no me dejaron apretar costillares ni ajustar riendas.

Como no pude serlo no me quejo, tampoco, de mi suerte. Estoy en la verja de Palermo y canto todavía el "Leguisamo solo"...

"LA novia de la radio", Norma Castillo, desgrana con sedante suavidad el recuerdo de lo que hubiera deseado ser.

—Si hubiera sido posible, a estas horas estaría en un convento. Me hubiera gustado ser monja. Hubiera puesto en ello todas mis ansias infinitas. Mis desvelos de mujer enamorada para rendirme en forma absoluta a un único y definitivo amor.

¡Cómo hubiera sido de grata la vida! Todo el encanto de lo mundano empalidece frente a la serenidad conventual donde una vive a solas, definitivamente a solas, con su alma y la imaginación vuela hacia las lejanías de ensueño más remotas y más amplias.

Todo eso hubiera sido mi satisfacción más absoluta. Quizás tenga en ello gran culpa aquello de "lejos del mundanal ruido y seguir la escondida senda por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido". Y en esa senda quizá estuviera la felicidad más completa. Ya que eso no pudo ser, sigo conforme con mi suerte y tratando de volar lo más alto posible en alas de la ilusión y del amor.

¿QUIEN NO HA SOÑADO ALGUNA VEZ CON SER ALGO QUE EL DESTINO DESPUES HIZO IMPOSIBLE?

"DON PERFECTO" Y SU AYUDANTE REUNEN A NUMEROSO PUBLICO EN EL AUDITORIUM


Los programas "Armour", transmitidos desde el "Auditorium" de Radio Belgrano los domingos por la noche, cuentan en cada nueva oportunidad, con más nutridos auditorios. El éxito de "Don Perfecto", pues es categórico. En la nota, Pedrito Farías, animador de la audición y Héctor Quintanilla, caracterizando al ayudante de "Don Perfecto", "Sansón Perinola".


El cocinero de "Armour", Don Perfecto, con dos hijos "carnavalescos" que llegaron hasta él de improviso, el domingo último. Como se ve, la sorpresa del pintoresco personaje que interpreta Salvador Sinai es grande. Los programas señalados, se transmiten los domingos, de 21 a 21.30 horas.

REAPARECE MANUEL OREIRO



Después de una ausencia bastante prolongada, acaba de reaparecer en los primeros días del corriente el popular cantor nacional Manuel Oreiro, en programas de Radio Callao. Intérprete discutido pero que goza desde mucho atrás de amplias simpatías en el seno de gran parte de la masa radioescucha, la vuelta de Oreiro ha sido recibida con beneplácito, máxime cuando, para su retorno, había preparado una extensa serie de novedades, varias de ellas exclusivas. Como se sabe, Oreiro había dejado de cantar, al ponerse al frente de un establecimiento comercial propio. Por lo visto ha podido en él más que esa nueva inquietud su amor por la canción popular, a la que vuelve con sus mejores entusiasmos.

UNA NUEVA AUDICION COMICA EN LR3



La casa "Noel" acaba de presentar en Radio Belgrano un nuevo programa cuya organización ha sido encomendada a la agencia de Publicidad Aymara y que se propala desde el 1º., miércoles y domingos de 20.30 a 21 horas.

Dicho programa es de corte humorístico, estando el libreto a cargo del autor Pedro Illescas. Actúa en él como artista exclusivo el primer actor Miguel Gómez Bao, a quien secunda un conjunto que dirige Arturo Paoli, José Rober y Adolfo Alsina. Las invitaciones gratis para presenciar dicha audición pueden solicitarse en Radio Belgrano.

Las primeras irradiaciones del programa que anunciamos, han sido recibidas por el público en forma auspiciosa, encontrando en ellas particular motivo de lucimiento Gómez Bao, actor cuyas condiciones conoce ampliamente el público radioescucha.

LAS DISERTACIONES DEL Dr. LEOPOLDO BARD

El Dr. Leopoldo Bard, que viene propalando por Radio Excélsior un ciclo de interesantes disertaciones, dentro del plan de divulgación científica en que está empeñado desde hace ya largo tiempo dentro del broadcasting, nos comunica el tema de sus conferencias que, bajo el lema de "Vale más prevenir que curar", ofrecerá en la semana próxima ante los micrófonos de LR5.

El lunes 6, su disertación versará acerca de "Cuidado con el exceso de mimos"; el miércoles 8, "Por qué abundan los nerviosos" y el viernes 10, "Por qué no se debe comer mucho". Todas ellas, podrán ser sintonizadas de 19.15 a 20 horas.

VUELVE "VARIEDADES" EL 6 DEL CORRIENTE

El conjunto radioteatral "Variedades", conocido por su prolongada labor en Radio Callao, reaparece en esa onda el 6 del corriente, con dos obras del escritor Antonio Aliandro. Son ellas "La gran familia" y "Kilómetro 203", cuyos episodios serán irradiados de 14 a 14.30 y de 19.30 a 20 horas respectivamente. Como se sabe, son primeras figuras del mencionado conjunto, que ha obtenido ya sucesos interesantes dentro del género, la actriz Dorita Ferreiro y los actores Santiago Furno y Miguel Velazco.



UN INTERESANTE OBSEQUIO SE HIZO AL PUBLICO DURANTE LOS BAILES DE CARNAVAL



Una nota interesante de los bailes de Carnaval, fué el obsequio que RCA Victor hizo al público, en forma de hermosas pantallas, con fotografías de los más populares directores de orquesta. En River Plate, el popular director Juan D'Arienzo tuvo a su cargo la entrega de las mismas, siendo solicitados sus autógrafos en la forma que permite apreciar la nota gráfica.



Desde el escenario del Teatro Politeama, con su buen humor de siempre, Edgardo Donato distribuye pantallas "Victor", por "vía aérea", con admirable puntería. Lo secunda en esa labor Lita Morales. Las pantallas fueron también obsequiadas por Lomuto, Fresedo y Brunelli, en el Broadway, Pueyrredón de Flores y Atlanta respectivamente.

"LAS OPERAS COMICAS"



Las "Operas Cómicas", transmitidas por Radio Belgrano bajo los auspicios de "Tomba", han seguido siendo uno de los espacios más sintonizados de dicha emisora. Parte importante en ese éxito radica en la labor cómica lucidísima de Adolfo Stray y Augusto Codecá, especialmente, convertidos en toreros en la nota gráfica. El "toro", Francisco Rogeiras.



El conjunto de intérpretes de las "Operas Cómicas" en pleno. Con los actores el autor de los libretos musicales, Alberto Spifer y el representante del rubro que auspicia la audición, Sr. Rodolfo López Torres, poco después de propalarse uno de los desopilantes esquicios.



Alberto Spifer, López Torres y el animador Eduardo Pirovano, del mismo programa, comentando detalles de una de las "óperas cómicas" recientemente propaladas. Constituyen ellas, actualmente, uno de los mejores aciertos festivos de nuestra radiotelefonía.

SI, ES CIERTO: ¡AUN CREO SER "LA AFICIONADA 184!"

ESO NOS DICE CARMEN DUVAL QUE TRIUNFO EN UN CONCURSO ENTRE 2.000 COMPETIDORES Y NO QUISO USAR SU VERDADERO APELLIDO — SIMONE — PARA EVITAR QUE SU INFLUJO CONTRIBUYERA A FAVORECERLA EN EL ANIMO DE LOS JURADOS.

HACE unos cuántos años una importante emisora porteña — Radio Sténtor — organizó un concurso buscando voces nuevas para el cancionero ciudadano de la Gran Capital del Sur.

2.000 aficionados entraron en las diversas tandas. Hacia todos los ámbitos del país corrían mil variadas canciones vistiendo la honda e intraducible emoción de quienes querían entrar a ser estrellitas en la constelación en que brillara Gardel y en la que aún sigue reinando con el embrujo irresistible de un prestigio que vence al tiempo infinito.

2.000 aficionados disputándose escasos premios constituyen una tarea harto difícil para cualquier jurado por más aplomado y sereno que se encuentre. Harto difícil porque los escollos se asientan, muchas veces, sobre vanidades y pretensiones y cuando ello anda en juego las posibilidades de un acatamiento general son muy remotas. Sin embargo en tal ocasión, por rara razón meritoria, uno de aquellos premios no sólo fué aceptado con el beneplácito general de los concursantes sino que de inmediato se confirmó la exactitud del mismo porque el éxito lo acompañó a través de una actuación feliz en diversas emisoras. Ese premio fué el que correspondió a la "Aficionada 184".

AQUELLA "AFICIONADA 184"...

Aquella "aficionada 184" que se consagró en el concurso de Radio Sténtor, era una muchachita de Almagro. Había venido al centro con sus canciones aprendidas, más bien, al pulsar el alma de su barrio criollo y porteño que reía sus alegrías en las tristezas de un tango y gritaba sus odios en la boca ardiente de una puñalada abierta a punta de cuchillo pero en duelo singular como acostumbraban "los compadritos" y malevos que, por lo menos en ello, volvían por los prestigios de los caballeros medioevales y defendían el amor de sus mujeres en alardes de guapezas".

Almagro, barriada populosa y criolla, tenía corazón de tango. Su alma se estiraba en generosidad o se arrollaba en recelos tal como se estira y se encoge el bandoneón donde viborea la hilacha musical de nuestro tango. Con todo ese clima en el corazón, Vibrando sus nervios como las mismas cuerdas de las guitarras que en las esquinas de su barrio lloraban alegrías y reían tristezas y trayendo en el fondo de su alma que buscaba la libertad por la rosa ardiente de su boca abierta en canción, vino al centro la "aficionada 184".

Como un raro conjunto del azar su último tango cantado en el concurso fué "La última cita". Cumplida ésta ya supimos quien era la aficionada de Almagro: Carmen Duval.

Una muchacha ansiosa por ser alguien, enamorada de la canción popular y dispuesta a cubrir, desde ese entonces, una trayectoria artística fecunda en triunfos.

CON EL MEJOR PASAPORTE: LA CALIDAD

—Entre gritos de trabajadores e interjecciones de noctámbulos mi barrio vestía su alma de tangos. ¿Por qué canté? Ni yo podría decirlo, pero había una intensa necesidad de hacerlo. Todo me inspiraba una canción. Todo, hasta esas horas de desazón que, a veces, se presentan muy pronto, en plena adolescencia.

Además después de vivir en Almagro lo hice en Puente Alsina. Ambos barrios son puntos cardinales en la canción porteña. Y ambos barrios anidaron en mis sentimientos llevándome hasta la intensa emoción del tango que sigo sintiendo como puntal definitivo de mis ansias, de mis esperanzas, de los anhelos más generosos de mi alma que, por ser de esas barriadas tiene su misma sencillez.

Disfracé mi nombre para evitar equívocos. No quise decir la verdad y presentarme al concurso llamándome, como me llamo: Carmen Simone. Tenía miedo que ante el éxito siempre ascendente de Mercedes creyeran que era una de sus familiares y ello influyera en el ánimo de los jurados para beneficiarme.

Quería seguir cantando. Quería llegar a los micrófonos y desdeñé todos los medios fáciles que pudieron haberme alisado el camino y achicado las esperas. Por eso entré al concurso. Por eso fuí "La aficionada 184" y, con honda satisfacción puedo decirlo hoy, a más de cinco años de distancia que estoy ampliamente satisfecha del pasaporte que me dejó pasar las fronteras del mundo que tanto ansiaba: el de mi voz.

LO QUE NO PUDO GANAR

Carmen Duval, estrella hoy en Radio El Mundo, no ha querido evadirse completamente de su barriada. También, parece, le ha tenido cierto miedo al centro. Se detuvo, entonces, en una escala intermedia y nos va relatando sus emociones y recuerdos en éste su coqueto departamento del Once donde han hecho cruz, sus caminos: el de su actuación artística radicado en pleno corazón de la urbe y el de sus recuerdos estirados un poco más allá, entre las calles empedradas de Almagro y a la sombra de árboles añosos que desafían a los blancos edificios que paran, en altura, su admiración por la ciudad siempre agigantada.

—Hay algo que no puedo ganar, todavía, nos dice. Es la serenidad absoluta cuando debo interpretar una canción. Esto es ya imposible. Una fuerza terrible y emocional me detiene y pone en juego mis nervios que vibran y se agitan con la misma intensidad de los encordados sonoros.

Canto, continúa, porque siento la canción. Pongo en ello toda mi alma, mis sentimientos, mis ansias más recias. Me aferro al sentido y al espíritu que han puesto el letrista y el compositor y desgrano mi emoción en cada nota y en cada palabra. No he conseguido entrar serenamente a la interpretación de los repertorios. Me alegro profundamente de ello puesto que al vibrar la emoción va toda mi alma en la canción.

No puedo ganar tranquilidad, pero es quizá esto lo más que halaga mis afanes de superarme en todo cuanto sea posible y continuamente.

¿POR QUE HABRE SIDO TAN TONTA?

—Cada vez que me acuerdo de este suceso, tengo ganas de llorar. Era poco tiempo después de haber ganado el concurso. Había ido al centro con deseos de hacerme unas cuántas fotos nuevas y, cuando regresaba a casa, me dí cuenta de que no tenía en la cartera ni un centavo.

Vivía, entonces, en Puente Alsina. Hay que ver cómo se estiran las cuadras y máxime en tal condición. Me hice coraje y entré en una tintorería japonesa y a la señora que atendía le expliqué mi caso diciéndole que al día siguiente le devolvería los veinte centavos que me hacían falta para el tranvía. "Ese cuento es muy viejo", me contestó la amarilla haciéndome enrojecer de vergüenza. Me faltó nuevamente la audacia y tuve que irme a pie hasta casa. Llegué cerca de las diez de la noche cuando ya, alarmados habían denunciado mi ausencia a la policía temerosos de que me hubiera pasado algún percance.

Lo peor es que, cuando estaba llegando a casa recién me dí cuenta de la verdadera situación y pensé que lo más lógico hubiera sido tomar un taxi y pagarlo al llegar.

Por tonta, repite, me tuve que caminar todas esas cuadras con el agravante de que había estrenado unos zapatos que iban bastante estrechos...

PARA ESTA TEMPORADA OFICIAL

—Esta temporada volveré a los micrófonos de Radio El Mundo. Volveré con las mismas ansias de siempre y dispuesta a estrenar muchas canciones entre las que tengo dos en las que confío muchísimo: el tango "Rayo de sol" y la milonga "Verso gris".

También está en mis deseos y lo haré dentro de las posibilidades que tenga de incorporar a mi repertorio cotidiano casi todas las piezas de Enrique Delfino. He de retribuir así, con lo poco que puedo, lo mucho que el tango, el cancionero popular y sus cultores, le debemos a tan insigne maestro.

Recojo de paso una admirable sugestión de "Radiolandia", que hace poco nos incitó a todos los intérpretes a reintegrar a nuestros repertorios los viejos éxitos de "Delfy" y cumplo con un deber de camaradería que siento profundamente.

Ojalá todos tuvieran las mismas generosas inquietudes de quien fué la aficionada 184.

CARMEN VALDEZ Y SU COMPAÑIA ENSAYANDO



"Una mujer en busca de su felicidad" es, hoy por hoy, una de las audiciones más sintonizadas dentro del panorama vespertino de nuestra broadcasting. Influye para que así sea la lucida actuación que en ella tiene la compañía dirigida por Carmen Valdez, quien posa con sus compañeros, en un paréntesis a sus ensayos.

VISITAS PARA CHAS DE CRUZ



Nini Gambier, la joven estrella del cine nacional, visitó hace pocos días a Chas de Cruz, en su audición por Radio Belgrano, siendo reporteada por el ágil cronista. En la nota Nini, Chas y sus nuevos colaboradores: Eva y Alvaro Sol.

HECTOR FARREL EN RADIO EL MUNDO

Un suceso interesante constituye Héctor Farrel, en su temporada debut por Radio El Mundo. El joven cantor actúa acompañado por el quinteto del maestro Mora, con quien encuentra eficaz colaboración.

T. LUSIARDO EN "RIVADAVIA"



También reciben a astros en Radio Rivadavia. La audición de cine de LS5, en efecto, tuvo hace días la presencia grata de Tito Lusiardo, quien narró ante el micrófono de dicha emisora, pasajes interesantes de su carrera artística.

En Grándes Programas del "Palacio"



Ricardo Malerba ha cubierto ya una trayectoria más que común, en su breve labor al frente de su conjunto típico, exclusivo de los programas de Radio Belgrano. En los bailes carnavalescos de Independiente, su éxito alcanzó contornos consagratorios.



Un Gran Sexteto Clásico

Conducido por el maestro Vicente Tagliaccozo, joven violinista argentino, el Sexteto Clásico de Radio Belgrano es uno de los motivos más selectos de sus actuales programas. Cultiva, con magnífico acierto, grandes páginas del repertorio de mejor calidad.

LA ALONDRA CHILENA HA VUELTO A NOSOTROS

MATILDE BRODERS, VIAJERA DE TODAS LAS RUTAS, NOS CUENTA SUS ANDANZAS POR SU PATRIA MIENTRAS LIA SUS MALETAS PARA IR AL BRASIL. VOLVERA DESPUES A R. EL MUNDO. LA DOLOROSA ODISEA DE LA MAESTRA DE RAYEN QUITRAL.

ESTA de regreso Matilde Broders, la alondra chilena. Esta muchachita sonriente y animosa, que con esa sonrisa y un puñado de canciones floreciendo en su garganta privilegiada, conquistó a Buenos Aires y la Argentina, después de haber realizado en su propia tierra, una temporada que la reveló como a una de las grandes intérpretes líricas de la tierra araucana.

Ha vuelto con los ojos cargados de tristeza (le ha tocado ser testigo del espantoso terremoto que asoló a su patria), pero poseída de nuevas esperanzas. Nos lo dice mientras conversamos en nuestra redacción, hasta la que llegó a saludarnos, poco después de su vuelta a Buenos Aires.

—Creí debutar en seguida en Radio El Mundo y traía muchas cosas nuevas y para mí hermosas, dispuestas a ofrecerlas a los argentinos, que tan buenos han sido conmigo. Que tan buenos han sido con Chile en las horas recientes, tan amargas... Pero está visto que Dios dispone, al final, nuestros actos. Ya ven. Terminaba de vaciar mis maletas, cuando ya las estoy liando otra vez, para partir hacia el Brasil, ya que me espera en ese país un gran contrato para actuar en Radio Tupi, en el Casino da Urca y en teatros cariocas. Pronto, empero, creo que en los primeros días de abril, estaré otra vez en el elenco de Radio El Mundo...

Todos sus planes, en pocas palabras. Después, arribamos al tema ineludible. La tragedia chilena.

SALVADA MILAGROSAMENTE.

Habla del terremoto, como de una visión de espanto.

—No fuí una de sus víctimas, de pura casualidad. Ya tenía todo dispuesto para ir a Concepción, a visitar a unos parientes, cuando torcí el rumbo. Y fuí a Punta Arenas. Tanto, que mis baúles los había despachado ya para Concepción. Fue una circunstancia afortunada, que me salvó de un trance dolorosísimo. Lo que se cuenta del terremoto es imposible de describir. A alguien a quienes Uds. conocen, Emma Ortiz, la descubridora y profesora de Rayén Quitral, que estuvo tanto tiempo en Buenos Aires, le ocurrió un episodio por demás triste. Había ido a Concepción a visitar a su señora madre, cuando las sorprendió el sismo. La pobre mamá de Emma murió en la catástrofe. Y Emma debió ser internada en una casa de salud, gravemente afectada, por el horror de lo que le tocó presenciar. Me dijeron amigos comunes, antes de emprender yo el regreso a Buenos Aires, que había reaccionado muy bien y que esperaban que dentro de poco estuviera totalmente restablecida. No se imaginan lo que a todos nos conmovió ese episodio.

Matilde Broders tiene los ojos anegados en lágrimas. Y agrega:

—Es que Emma Ortiz es muy buena... Todos la queremos mucho...

HARA PELICULAS CRIOLLAS

La sacamos de esos recuerdos, para volverla a su próxima labor.

—Ya saben mis planes radiotelefónicos. Continuar en la broadcasting que me ha dado tantas satisfacciones y en la que me encuentro muy cómoda. Es que todos son muy gentiles conmigo... Y algo más. Creo que debuto en el cine argentino. Llegué con buena estrella, porque además del contrato para Río y San Pablo me aguardaban tres propuestas cinematográficas, que todavía no he resuelto. A mi regreso de Brasil, daré la contestación definitiva.

CAPITANA "AD-HONOREM"

Nos cuenta después su descanso. Descanso agitado de quien, en plena juventud, necesita de todas las emociones.

—Pasé en Punta Arenas una temporada hermosa.

Suspira. Oasis de romance, a la vera del mar, sobre la playa lejana. Pero cuando Matilde Broders habla, hasta la curiosidad periodística se aquieta.

—Viajé también mucho. Debo estar condenada a viajar continuamente. Pero con una gran satisfacción...

Fué capitana "ad-honorem" de un gran trasatlántico. Omitamos el nombre, por elemental discreción. Pero digamos en cambio que la mejor de sus canciones debió ser cantada a media voz, bajo la luz de la luna, con el fondo de un coro en el que se alistaron muchos jóvenes y gallardos marinos chilenos. Viaje romántico, del que dan semblanza más o menos exacta, las notas gráficas que engalanan estas páginas y en las que la dulce muchacha chilena, que de normalista saltó a estrella de la canción, se muestra radiante de juventud y de belleza. Tal cual ha vuelto hasta nosotros, por otra parte, Matilde Broders...

La celebrada cantante, repetimos, realizará una breve tournee por el Brasil, para hacer después su reaparición en el palacio de mármol de la calle Maipú. Una noticia gratísima para sus tantos admiradores, tanto más amable cuanto hace ya meses que no se escucha su voz en el éter de nuestra radiotelefonía.

¿Será cierto?



...que la cancionista que actúa con la típica de Edgardo Donato fué impuesta al director de dicho conjunto por una persona que es muy influyente en el directorio de Radio el Mundo?...

...que una actriz cinematográfica que había partido hacia Mar del Plata en compañía de un amigo, salió casándose con el mismo?...

...que Roberto Ray mantuvo hace muy pocos días una acalorada entrevista con su ex director Osvaldo Fresedo?...

...que Luis César Amadori se peleó con un doctor, viejo amigo suyo, a raíz de haberle dado éste una receta ineficaz para hacerle rebajar de peso?...

...que hay un director artístico que abusando de su autoridad ha logrado ubicar en distintas ocupaciones dentro del ambiente a doce miembros de su familia?...

...que Delia Garcés se enemistó con un maquillador porque éste la contemplaba con ojos de enamorado mientras la atendía?...

...que una cancionista muy popular en Radio Belgrano está próxima a ser mamá?...

...que en los bailes efectuados durante las fiestas de Carnaval, al actor José Gola se lo ha visto en compañía de una hermosa rubia?...

...que la actriz Carmen Valdéz no puede corresponder a la enorme cantidad de cartas que le envían sus admiradores pidiéndole fotos?...

...que el cantor Hugo del Carril no hace otra cosa que lamentarse de no haber realizado el viaje a Hollywood en compañía de Amanda Ledesma?...

...que Chela y Freddy tendrán que ausentarse nuevamente de nuestro país rumbo a Cuba donde desarrollarán una intensa actividad en condiciones ventajosísimas?...

...que por las tardes se transmite una audición radioteatral que resulta ridícula tanto por la pobreza del libreto como por la mala calidad de los intérpretes?...

...que Elena Lucena se comprometerá en fecha muy próxima con un oficial de la Armada Nacional?...

...que el éxito que está logrando Amanda Varela en Hollywood lo tiene seriamente preocupado a un director nacional que estaba perdidamente enamorado de ella?...

...que después de haber tomado varios copetines, en una reunión danzante una popular estrellita cinematográfica confesó que el joven que la acompañaba era su prometido cosa que sorprendió a todos?...



...que los animadores radiotelefónicos en las fiestas de Momo hicieron cualquier cosa menos animar?...

...que actualmente hay numerosos cómicos en radio que quieren imitar a otro similar de gran suceso, y lo único que consiguen es hacer el ridículo?...

...que por causas que se ignoran se le ha suspendido el sueldo a un popular dúo radiotelefónico?...



...que hay un conocido director de orquesta típica que no pierde la fea costumbre de gritarle a sus músicos en público?...

...que la simpática actriz Nuri Montsé recibe semanalmente un hermoso regalo de un fuerte hacendado quien desde hace rato se desespera por conquistar su corazón?...

...que en un hidroavión que tuvo que acuatizar forzosamente los otros días viajaban un director y una actriz cinematográfica que forman una pareja muy comentada en el ambiente?...

...que Angel Magaña es el nene mimado de todas las figuras del panorama cinematográfico?...

...que en el presente año sigue marcando un "record" en la cantidad de embargos decretados contra figuras de la radio, cine y teatro?...

...que fueron numerosas las papas y otras cosas que le tiraron a dos conocidos cantores que se presentaron para animar una fiesta con una orquesta a la cual le han puesto su nombre?...

...que el administrador de una gran radiodifusora ha resuelto suspender a todo artista que sorprenda haciéndose el "Don Juan" en su estación?...

...que las muchachas del Cuarteto Ferri trabajando con todo entusiasmo lograron construir una regia casilla en la cual pasan los días de descanso a orillas del río?...

...que por haberse peleado el autor con una de las principales actrices, se ha postergado el debut de una gran compañía radioteatral?...

...que en tres ocasiones que el público descubrió a Churrinche en el Balneario Municipal lo obligó a cantar?...

...que el barítono Luis Sagi Vela no pudo desembarcar en Nueva York al aplicársele las medidas que también impidieron el desembarco de Charlo?...

...que cuando se disponía a regresar a nuestro país fué contratado para actuar en el Brasil, donde actualmente cumple una brillante labor?...

...que se han reiniciado las relaciones de Roberto Salinas con una joven que ha sido primera actriz de uno de los conjuntos por él capitaneado?...

...que una empresa filmadora está interesada en adquirir la casa-quinta de Nelly Omar para montar estudios cinematográficos?...



...que Carmen Duval ha sido contratada en diez mil pesos para animar las Fiestas de la Vendimia?...

...que un recitador y un cantor criollo enemistados por asuntos de carácter sentimental se acaban de reconciliar?...

...que la cancionista Tita Vidal cambia el género de sus interpretaciones con la misma tranquilidad con que se cambia un par de zapatos?...



ANITA JORDAN

SI NO ES POR UNA ADIVINA, GOLA SERIA ESTANCIERO

EN el cielo cinematográfico José Gola irradia luz de primerísima magnitud. Viene del teatro no debiéndole casi nada a éste. Cuando mucho su deuda alcanza sólo el valor del accidente.

La imaginación popular que tantos aciertos tiene y que aunque fracase siempre deja una frase, palabra o motivo que justifique su obra y acción, ha señalado la aparición de José Gola en el cuadro nacional como la del Gable porteño. Hasta qué punto la masa popular ha alcanzado el acierto es cosa de segundo orden pues, el caso es de contestarlo parodiando la vieja frase paisana: "parecer no se parece, pero se parece..."

Al conjuro de este aserto popular, remando a favor de la corriente siempre, Gola fué creciendo en la fama artística hasta este momento feliz en que su solo nombre está al tope defendiendo las producciones. De donde se desprende que si bien la imaginación popular lo consideraba nuestro Clark Gable, por otras razones, nosotros nos hemos dado cuenta que, por lo menos, en esta faz alcanza holgadamente a merecer se le llame así.

NUNCA HABIA PENSADO EN ELLO

Casi siempre cuando un artista que alcanza la altura de prestigio que ha alcanzado Gola en nuestro ambiente, tiene que contar sus principios nos dice una frase que, por lo vieja, parece que fuera moliendo años:

—Fuí al teatro arrastrado por una enorme fuerza imposible de vencer. O, si no, por esta otra.

—Como yo vengo de vieja y larga familia de gente de teatro...

Bien; Gola en hablando de esto rompe con dicha tradición. Y rompe hidalgamente. Con la misma hidalguía de los viejos caballeros. O de los nuevos señores. Los señores del propio, personal y definitivo esfuerzo, que son los caballeros representativos de la mejor aristocracia.

Gola rompe con esa tradición pero posiblemente en ello hay un algo o un mucho de modestia. De sincera modestia. De esa modestia que alcanza a la emoción.

—Nunca había pensado en ello, nos dice. Examinar el porqué de estas cosas no creo que pueda ser fácil ni tampoco benéfico ni interesante. Son cosas de uno. Bagaje que va en el morral y que el tiempo, tarde o temprano tendrá que tirar por la borda como lastre imposible cuando arrecie el temporal de los años y la memoria enflaquezca como las mismas ilusiones que la alimentaron.

Nunca había pensado en ello y, ya ven como salen ciertas cosas en la vida, soy "esto" que ustedes saben.

Y ser "esto", acotamos, es ser "alguien". Y cuando se ha alcanzado a ser alguien, el tiempo no ha corrido en vano...

AQUELLA ADIVINA ACERTO...

—Suena un poco a raro que precisamente sea yo quien tenga que decir estas cosas. Nadie de quienes sigan mi carrera artística lo han de creer y ni siquiera sospechar, pero el caso es que en este accidente que orientó mi vida hacia el teatro ha jugado su buena parte una adivina.

Era en aquellos días hermosos del fútbol infantil en la mitad de la vereda del barrio y las veloces carreras delante del vigilante cuyo orgullo máximo era el de detener "la gavilla" como decían las comadres. Estaba, justamente, en la edad exacta de la indecisión. En el momento preciso en que hay que elegir y, lo que es más difícil, elegir lo mejor posible a los efectos de "no errar muy lejos el ganador".

Barajaba posibilidades como un marinero baraja puertos en sus andanzas. Dejaba una carta y tomaba otra. Volvía por la primera y cuando estaba por abrir mis esperanzas sobre la ambición de la pampa una tribu de gitanos levantó sus carpas agujereadas de esperas en un baldío del barrio.

¿Por qué tendí la mano a aquella cíngara de ojos misteriosos y redondeado rostro de acero? Nunca lo podré saber acertadamente pero hubo "un no sé qué" que me obligó a ello, de lo cual nunca estaré lo suficientemente agradecido.

—Tú serás artista de teatro, me dijo la gitana ante el estupor mío y la incredulidad de mis amigos del barrio.

Sea esto cierto o no; tengan los gitanos el don de adivinar el porvenir o todo sea superchería, el caso es que tal cual lo dijo aquella gitana, no fuí a absorberme el horizonte pampeano a una estancia sino que arrinconé mis deseos en el inmenso mundo de un pequeño escenario.

DE COMPARSA A PRIMERA FIGURA

¿Para que va a hablar Gola de todo el proceso de su carrera artística? Ella es nuevecita, casi. No tiene ni siquiera la arruga de una desilusión. Ni siquiera ello porque en uno, dos o más traspiés a que fuera obligado por razones ajenas a sí mismo, ahí ha estado su claro y definitivo valer para salvar inconvenientes y dar jerarquía a lo que en rigor de verdad, está desposeído absolutamente de valores.

Fué comparsa en la compañía de Don Pepe Podestá. Ni muchos ni pocos son los años que nos separan de aquel día en que con la modestia del miedo fué a pedir trabajo a una compañía. A la que encabezaba nada menos que Pepino el 88. Y ni muchos ni pocos son los años que vienen desde aquella vuelta al barrio con la cara radiante y la esperanza saltando de los ojos:

—¡Muchachos, soy artista!

Pero no era artista. Era solamente un comparsa en la grey que seguía al viejo fundador del teatro criollo. Uno que había allí en el montón. Uno tan chiquito que para buscarse a sí mismo siempre corría el riesgo de perderse en medio de su propia soledad.

Después, poco a poco, vino ésta, aquélla y la de más allá. Todas compañías de rubro y de rumbo. Y en todas poco más o menos lo mismo: uno de tantos hasta que entre los "Ases", sin serlo todavía, ya se empezó a dejar ver un poquito más certeramente.

HASTA QUE VINO EL CINE

Vino el cine y los horizontes se abrieron para muchos al mismo tiempo que se cerró para otros. Pocos han pasado con el mismo brillo de la escena al "set". A la gran mayoría le quemó las alas la mucha luz de los focos.

Muchos, como decimos, abrieron sus horizontes y dieron rienda suelta a sus esperanzas cuando el cine empezó a adentrarse en las realidades. Y entre ellos varios astros verdaderos: Magaña, Petrone, Gola. Habrá algunos más pero estos tres son tan amplios en su significación que confirman la verdad antedicha.

Ferreira estaba, entonces, jugando al cine. Llamó a Gola para un papel secundario en "Mañana es domingo". Una labor eximia y el parecido de que hablamos antes hicieron que su nombre se conjugara en forma por demás auspiciosa y se levantara hasta el estrellato.

Un poco después vino "Fuera de la ley" y el Gola que apuntaba se consagra definitivamente: "As entre ases"; sol entre soles.

Ya, entonces, no es el parecido que todo el mundo olvidó. Es la reciedumbre de un temperamento que parece rudo y pleno de adusteces pero que sabe alcanzar suavidades románticas y aterciopeladas. Es todo un gran actor hasta que, pasando por alto algunos "pecados" cuya penitencia no le cabe, absolutamente, a él, llegamos a "Los Caranchos de la Florida" y las esperanzas son realidades demasiado efectivas como para dudarlas.

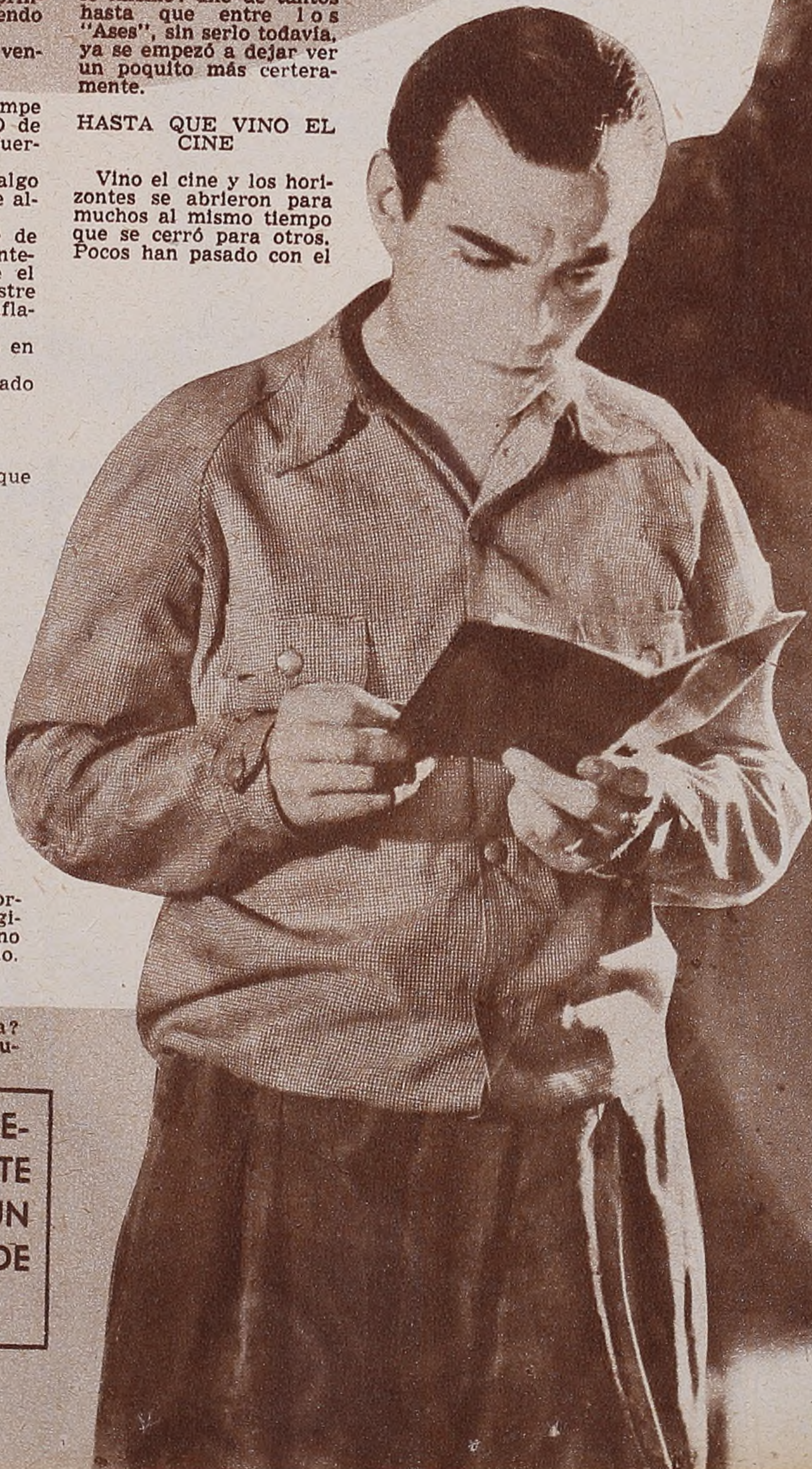
Esos "pecados" no los debemos, tampoco, olvidar. Sin nombrarlos ya están balloteando en los labios de todos. Pero frente a ellos surge, también, una verdad: lo que esas películas no fueron lo dió Gola con la intensa fuerza de su temperamento artístico. Temperamento que parece, por fuera, fuerza incontenible y rudimentaria pero que examinada con un algo de atención se deja ver en todo el burilamiento de un alma artística que siempre busca la superación.

Y ahora, en plena carrera exitosa, frente a las realidades actuales tenemos a José Gola ante dos argumentos en los que jugando distintos caracteres va a la cristalización de todos sus afanes: "Hermanos" junto a Santiaguito Arrieta, Fugazot y Petrone y la que, sobre cuentos de Quiroga realizará Sóffici para "Pampa Film".

La historia, pues, de quien entró en el arte por un camino imprevisto. Debió haber en Gola, empero, una vocación formal por la interpretación artística. La misma vocación que llevó a las tablas primero y que hoy lleva a los "sets", a las grandes figuras del teatro y el cine argentinos. Esa vocación que él mismo pondera, sin quererlo, al definir sus inquietudes.

—Cuando estoy ante la cámara, pienso en el público. Y trato de que mi personaje sea humano, para que aquel pueda entenderlo mejor. A lo mejor me viene de la enseñanza que dejó en mi espíritu aquel grande que fué Pepe Podestá. Quizás, también en la propia sencillez de toda mi vida.

Sencillez que lo hace huir de toda ostentación. Que lo mantiene, hoy que está convertido en astro, en la misma humilde pieza que supo de sus sueños esperanzados. Dentro del mismo círculo de amigos de toda la vida. En ese su compañerismo de siempre, dentro y fuera del set, que ha hecho de la figura de José Gola, una de las más queridas del ambiente.



ENTRO AL CINE AL CONJURO DE SU PARECIDO CON CLARK GABLE PARA SER EN ESTE MOMENTO DE REALIDADES EFECTIVAS UN VALOR VERDADERO AL SOLO AMPARO DE SU PROPIO Y RECTO TEMPERAMENTO.

"PRISIONEROS DEL ODIO"



GOANIN: (Floro Valia) Hay que comprar esos remedios . . . ma, pero cómo?
CASIMIRO: (Aldo Luzzi) Yo empeñaré mi reloj. . . ¡Relojito querido lleno de recuerdos..!
GRACIELA: (Virginia Romay) Casimiro... ¡Qué alma generosa la tuya..!



GORRION: (Juan Carlos Chiappe) Es la horrible obsesión de pensar que soy "nadie"!
FLORENCIA: (Rosario Serrano) Yo te acunaré en mi corazón y te daré tibieza de ternuras.



ENRIQUE: (Guillermo Castagñaro) No puedo quedarme... ¡Afuera me esperan..!
FLORENCIA: Yo te había preparado ñoquis... y un budín de nueces..!
CARLOS: (Gerardo López) Ella te estuvo esperando Enrique..!



ZENON: (Roberto Baldasarre) Quiero que seas condescendiente conmigo..!
GRACIELA: No quiero oirlo . . ¡No quiero..!



ENRIQUE: Que es lo que ha pasado don Zenón..?
ZENON: Acabo de atropellar a Florcita con mi automóvil..!
¡CARLOS: Desdicha da criatura..!



CASIMIRO: Así me gusta verte... ¡Sonriente..!
FLORCITA: (Emilia Parodi) Mi loco de Casimiro..!

Algunas escenas de "Prisioneros del Odio", la vigorosa obra dramática original del talentoso hombre de letras Oscar R. Beltrán, inspirada en un hecho real, y que irradia diariamente por L S 6 Radio del Pueblo, a las 18.30 horas, la compañía radioteatral Castagñaro y Floro Valia. Próximamente Clarinadas ofrecerá la versión teatral de "Prisioneros del Odio" en una extensa jira teatral que comenzará desde el día 6 de marzo, en el teatro Fénix de Flores.

VIRGINIA DORIS: UNA VOZ DE EXITO DE R. DEL PUEBLO



Es, desde hace tiempo, una de las intérpretes fieles del cancionero criollo. Emotiva y vigorosa en sus interpretaciones, Virgina Doris sigue, a través de los años, su ascendente carrera artística, ahora cantando ante micrófonos de LS6

UNA BUENA TIPICA



Dentro de los nuevos programas de Radio Porteña, totalmente exclusivos de dicha broadcasting, la orquesta típica Talián ocupa un lugar de preferencia. Cultiva el ritmo más en boga en estos momentos.

FRANCISCO LOMUTO REAPARECIO EL 1º.



Uno de los compositores y directores más populares de nuestro medio. Francisco Lomuto, acaba de hacer su reaparición ante los micrófonos de Radio El Mundo, de los que se mantenían alejados desde comienzo de año. El afortunado autor de tantos éxitos populares está, pues, de nuevo en la brecha, con su dinamismo de siempre, habiendo presentado en sus primeras audiciones de esta temporada una serie numerosas de estrenos, entre ellos varias composiciones que le son propias y que ofreciera ya al público durante las fiestas de Carnaval, en los bailes del Broadway, que amenizara con su orquesta. Como siempre, actúa en calidad de vocalista el prestigioso cantor Jorge Omar.

ANITA SUJOVOLSKY DEBUTO EN EXCELSIOR

Un elemento de singulares valores acaba de presentarse en Radio Excélsior, en momentos de entrar en máquina este ejemplar. Es Anita Sujovolsky, indudablemente una de las más talentosas representantes del arte violinístico, dentro del que ha logrado un raro equilibrio de conocimiento, gusto, musicalidad y dinamismo en la interpretación.

Anita Sujovolsky actuará todos los viernes a las 21.30 horas por LR5, abordando en sus recitales páginas de los más célebres autores antiguos y modernos.

2000 AUDICIONES DE "LA VOZ DE ESPAÑA"



Días pasados se cumplieron, en Radio Prieto, las 2000 audiciones de "La Voz de España". En tal circunstancia su director, Sr. Manzanera, destacó la proyección de tan grato acontecimiento.

UN GRAN PROGRAMA TRANSMITE RADIO MITRE DIARIAMENTE

Bajo los auspicios del rubro que le da nombre, se viene transmitiendo todas las noches de 21 a 22, por Radio Mitre, una audición de amplia popularidad. Se trata del espacio denominado "Noches de Rosaflor", en el que intervienen numerosos artistas de sólida popularidad radiotelefónica, ubicados inteligentemente en esa hora de transmisión, que transcurre así, dentro de un ritmo ágil y moderno. En distintas notas gráficas, registramos aspectos interesantes de "Noches de Rosaflor".



Uno de los más altos valores populares de la misma audición de Radio Mitre: Alejandro Torino, el "canillita cantor", que en pocos meses de actuación ha ganado una posición ya ponderable dentro de los cultores del género típico.



Lea Franco, cancionista nacional, interviene lucidamente en programas de "Noches de Rosaflor". Sus interpretaciones cuentan siempre con crecida cantidad de radioescuchas.



María E. Silvia es otro valor interesante de la misma audición que se propala diariamente de 21 a 22 por Radio Mitre, con singular suceso de público. La acompaña un excelente trío de guitarras.



Manuelita, la simpática niña cancionista que difundiera su nombre con aquello de "¿Me da la yapa?"; el conocido acuarelista "Lopecito" y el Sr. Puppo, durante un instante del espacio que destacamos.



También la música popular tiene eco auspicioso en dicho programa. La representa Angel Barletta, con su orquesta rítmica y su cantor Ernesto Blanco. Como se ve, una extraordinria cantidad de elementos valorizan esta audición, . . .



El conjunto "Iris", integrado por E. Cano, M. Sileo y G. Mauer, pone otra nota destacada en "Noches de Rosaflor". Sus componentes, artistas juveniles, denuncian un excelente ajuste en sus interpretaciones.



Un gesto sentimental de "Manuelita", en plena interpretación. La conocida y pequeña cancionista, renueva sus éxitos en "Noches de Rosaflor".

FIORENTINO PRESENTA OTRA VEZ A SU "BARRA BRAVA" EN LS 2



Una de las orquestas que en los últimos tiempos ganara mejor popularidad, la que presenta Fiorentino bajo la denominación de su "Barra Brava", está actuando actualmente en Radio Prieto y Radio Argentina, con singular fortuna. Canta en ella Amadeo Mandarino.

UNA VOZ SIMPATICA EN LOS PROGRAMAS DE R. BELGRANO



Fedora Cabral cuenta, tras varios años de labor artística, con numerosos admiradores en el seno de la masa radioescucha. Por eso, su temporada en Radio Belgrano gana día a día mejor proyección. La secunda felizmente, un ajustado trío típico.

INTERESARA VIVAMENTE LA JIRA DE ROBERTO ZERRILLO

Para la segunda quincena del corriente mes anuncia Roberto Zerrillo el comienzo de su jira por el interior, cumpliendo un itinerario, al frente de su orquesta y con sus cancionistas Jorge Cardozo y Haydée Blanco, que tocará las localidades de Chacabuco, Junín, Ascención, Gral. Arenales, Teodolina, Santa Isabel, Welwrigth, Peyrano, Laborde, Los Quirquinchos, Isla Verde, Arteaga, Monte Buey, San Jorge, Sastre, Llambí Campbell, Paraná, Colonia Ramona y otros puntos de las provincias de Buenos Aires, Santa Fé, Córdoba, Entre Ríos y la gobernación de La Pampa.



Aparte del interés de la jira en sí, conocida la amplísima popularidad de ese conjunto, aumentará esa expectativa el hecho de haber delegado Radio Belgrano en Zerrillo, la tarea de buscar nuevos cantores y cancionistas en el interior. Zerrillo escuchará a todos los interesados y en cada uno de esos pueblos, informando después a L R 3 cuales deben ser contratados.

GRAN CONCERTISTA



Anita Sujovolsky, brillante concertista argentina de violín que no había encontrado aún en el broadcasting apoyo a su generosa inquietud artística, ha comenzado a brindar magníficos recitales en Radio Excélsior, donde se la escucha los viernes, a las 21.30 horas.

Hasta el otro carnaval



El reinado del Dios Momo, efímero siempre, tuvo este año epílogo brillantísimo entre la gente de cine y radio, que puso la nota de atracción en todos los lugares en que se hizo presente. En el Casablanca, Orozco, Maruja del Mar y Jorge del Prado, fueron festejadísimos por muchas mascaritas. Veámosles en sonriente camaradería, con algunas de ellas.







Como se ve que María Luisa (María Luisa Notar, su esposa), está veraneando en Mar del Plata... Porque si Enrique Rodríguez ha sido asaltado por tantas máscaras, resulta evidente, también, que se encuentra rodeado de beldades, como el pez en el agua... La escena en Boca Juniors, donde Rodríguez actuó con su orquesta.

Serios, en plena fiesta, pero afortunados según se vé. A ellos, los conoce el lector, Osvaldo Fresedo y su nuevo cantor, Ricardito Ruiz. Ellas, gentiles asistentes a los bailes del "Pueyrredón", donde actuaron aquéllos y compañeras constantes de ambos artistas, durante varias noches...



No. Por favor. Que un director no puede presentarse despeinado ante el público. Pero la sonriente "negrita", no atiende ruegos. Y vacía su paquete de papel picado, sobre la engominada cabeza de Edgardo Donato, una de las atracciones de los bailes del Politeama.



Lo que puede una amplia sonrisa, un acordeón y el ser popular... Feliciano Brunelli, que no es precisamente un galán, resultó el niño mimado de los bailes de Atlanta, donde con su orquesta obtuvo uno de los sucesos más grandes de las fiestas de carnaval terminadas...



Ellas lo prefieren cantor... Y simpático, como en el caso de Fa cordman de autógrafos, al parecer carnestolendas. Según parece indi nota gráfica, un año de inactividad hecho mella en la popularidad de



Elegantísimos ella, en su hermoso atavío y ellos, en el smocking impecable. La escena, una verdadera puja entre la música y la canción, nos muestra a ella indecisa. ¿Se decidirá por Lomuto? ¿Inclinará sus preferencias por J. Omar? No quisimos averiguarlo. En estos casos, es mejor la duda



Durante la transmisión de uno de los "Grandes Espectáculos Radiales" de Cafiaspirina, por Radio El Mundo: ante el micrófono Salvador Sinai, Madelaine Laurent, Elias Fort, Alberto Castellanos, Rodolfo Kubick, Ginés, José María Reynal y los Sres. Everhart, Boria y Ruora, de "Cafiaspirina".

En el "Gran Espectáculo"

BONITA Y COQUETA



Juanita Larrauri, mujer al fin, cultiva el arte de la coquetería. Véase sino su preocupación, lápiz de rouge en mano, mientras espera turno para llegar al micrófono de Radio Belgrano, por el que reapareció el primero.

CONTINUA EN "TANGOS DE ORO"



En programas de "Federal" primero y en "Tangos de Oro" después, Carlitos Roldán ha encontrado los espacios que sus condiciones merecían. El gran cantor criollo seguirá actuando durante el corriente mes en la segunda de las audiciones mencionadas, cuya responsabilidad comparte con Pedro Láurenz y su orquesta, según libretos de Homero Manzi.

BUEN DIRECTOR



Con su orquesta de "Fantasía", el maestro Buccini desarrolla en Radio El Mundo una labor de relieve ponderable. Actualmente revista en los mejores horarios de dicha emisora.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿En qué quedó la anunciada boda de Fernando Borel con Elena Zucotti? ¿Por qué a Borel se lo hace aparecer como enamorado de casi todas las estrellas? ¿Es o se siente un Don Juan?

ENAMORADA DE BOREL. — Lo de la boda de Fernando con Elena, no tuvo confirmación. El motivo de esa serie de noviazgos que se le adjudican, radíquelos en necesidades publicitarias. No es ni se hace el Don Juan.

¿Es cierto que en el reloj de Hugo del Carril hay siempre una foto de Zulemita Ruiz? ¿Actuará ella en el cine?

POCHO Y TATI. — Trataremos de ver el reloj de Hugo para contestarle concretamente. Se ha rumoreado, en efecto, ese romance. Se afirma que Zulema debutará pronto en cine.



¿Mecha Caus actúa en el teatro Cómico? ¿Roberto Firpo, en su vida privada se llama Alberto Diana Lavalle? ¿Por qué no le hacen un reportaje a Carbel, que es el mejor cantor del mundo?

HINCHA DE CARBEL. — Mecha no actúa en teatros sino bajo la responsabilidad de su nombre. Roberto Firpo se llama en su vida privada Roberto Firpo. Diana Lavalle es también auténtico nombre de quien en radio se llama "El Melena". Pronto la complaceremos con respecto a Carbel.

¿Por qué critican tanto a Roberto Guerra como imitador de Magaldi y no dicen nada de Malerba, Biaggi, Azerboni y muchos más, imitadores de D'Arienzo?

ROBERTO. — En lo tocante a imitaciones, criticamos sin excepciones. Nada hay tan malo en un artista, como la falta de originalidad.



¿Por qué es tan antipático Alberto Gómez cuando está en el Hipódromo? ¿Porqué Juan Carlos Thorry hace tan bien el papel de enamorado de Papirola? ¿En esa audición, quien es el cómico, Thorry o Margarita Padin, que casi siempre es él quien habla?

MUCHAS GRACIAS Y RENEE. — Ud. debe de haberlo encontrado a Alberto en un día en que habría perdido mucho dinero. Sino, es siempre muy simpático. Ignoramos el porqué de esa facilidad de Thorry para hacerle el amor a Papirola. Habíamos notado la circunstancia que nos indica Renée. La explicación habrá que solicitarla a los libretistas, que aunque parezca mentira, son tres.

¿Qué puedo hacer para que Thorry corresponda a mi amor? ¿Augusto Codecá vive en Pavón al 2100? ¿Por qué Libertad Lamarque se enoja tanto cuando se instala la feria frente a su casa? ¿Mercedes Simone, cuando chica, trabajaba en faenas humildes en La Plata?



PATINADORAS CURIOSAS. — El secreto de la primer pregunta, no lo poseemos. Habrá que llevar la cuestión al propio Thorry. No damos domicilio de artistas. ¿No le parece que siendo Libertad tan popular, debe resultarle un inconveniente no poder salir a la calle sin que la reconozcan todos quienes concurran a una feria? Mercedes trabajó, en efecto, humildemente en su infancia, transcurrida en La Plata, su ciudad natal.

¿Cuál es mejor artista, Delia Garcés o Malisa Zini? ¿Por qué niegan que Malisa está de novia con Magaña, cuando yo que soy amiga de su casa sé que es verdad?

LILIAN ETHEL Y YOLANDA. — Quien es mejor, entre Delia y Malisa, debe establecerlo la propia preferencia de ustedes mismas, no nosotros. Que es inexacto lo del noviazgo de Malisa con Magaña, lo sabrá plenamente, quizás muy pronto (si es que Malisa persiste en su idea de casarse con su verdadero novio).



¿Los hermanos Neira no actuarán más? ¿El Zorro, cuando reaparece? ¿El dúo Martínez - Ledesma se acompaña a sí mismo con guitarras?

ROSITA DE TORQUINST. — Desde la muerte de uno de los hermanos Neira, los cuatro restantes no volvieron a actuar en radio. Como tienen otras obligaciones, quizás no reaparezcan más. El Zorro debe volver en abril a Radio El Mundo. Martínez y Ledesma se acompañan a sí mismos, pero tienen también acompañantes.

RADIO PRIETO PRESENTA A SUS ASTROS Y ESTRELLAS

Alita Román, la flamante luminaria de nuestro cine, convertida en tal por mérito de "No hay suegra como la mía" y "La modelo y la estrella", revista desde comienzos de mes en el gran elenco de Radio Prieto. Formará pareja con Fernando Borel.



Ya conocida por los oyentes de esa onda, merced a la brillante actuación que tuvo el año anterior, al lado de Pedrito Quartucci y en la audición "Estudiantina", Malisa Zini reaparece en Prieto en la presente semana, dentro de un magnífico programa.



Una de las más bellas figuras del lienzo criollo; Herminia Franco, se vincula nuevamente a la radiotelefonía, desde los micrófonos de Radio Prieto, emisora que ha encontrado a la mayoría de las grandes figuras del cine, para presentarlas en espacios a los que quiere dar brillantísima atracción.





El héroe de "La rubia del camino", Fernando Borel, retorna también al micrófono, para tomar la responsabilidad de un programa, que comparte con Alita Román. Integrarán una pareja que puede lograr rápida y amplia popularidad entre los oyentes



Posiblemente en pareja con Herminia Franco, con la que el rumor popular lo vincula románticamente, Floren Delbene será también astro de los renovados cuadros artísticos de Radio Prieto. Su reaparición debe producirse en momentos de cerrarse esta edición.



De contagiosa simpatía. Pedrito Quartucci goza de amplio prestigio en todo el país. Sus intervenciones radiales han sido siempre, por otra parte, éxitos rotundos. Por eso resulta interesante su reintegro al broadcasting, dentro del que lo vuelve a presentar la emisora de la calle Bolívar.

EN EL COLEGIO YA HACIAN CHISTES EN SOCIEDAD



Hacer reír cantando es cosa seria. Podría decirse, entonces, que esto es por demás paradojal y es cierto. Es tan paradojal como esas mismas cosas que continuamente cantan Buono-Striano, el dúo que más hace reír en nuestras emisoras y en los escenarios. Buscan, estos dos muchachos porteños, hacer reír nada más. Es posible que si un día volcaran sus deseos en el afán de hacer las cosas en serio, resultarían dos excelentes cantores. Pero han preferido esto otro. Lo han preferido y, además, lo han conseguido en forma amplia y decisiva. Quien ha conseguido alcanzar el éxito que los viene acompañando desde hace varios años pueden tener la seguridad de haber cumplido con el principal precepto de la vida: hacer algo de importancia. Y, repetimos, hacer reír es cosa seria y sumamente importante, máxime en estas terribles vísperas que angustian a toda la humanidad.

MUCHACHOS PORTEÑOS CON ALMA DE BARRIO

El mismo barrio porteño —un barrio con alma criolla, espíritu de tango y ansias de milonga— fué cuna de estos dos muchachos. En la misma vereda jugaron al fútbol y a medias, compartiendo alegrías y tristezas, rompieron vidrios, ventanas y faroles y, también, en la misma subdivisión de esfuerzos, lloraron en las largas medias horas de calabozo en la comisaría del barrio que se ganaron al perder la carrera realizada con el vigilante.

Muchachos porteños con alma de barrio. Es ésta una exacta definición tanto de Buono como de Striano. El alma bravía de nuestras barriadas, que se jugaban enteras en las guerrillas contra las otras en afanes de consolidar prestigios de guapeza. Y el alma sentimental que hacía se unieran todos los muchachos bajo el farol esquinero a repasar el repertorio de Gardel, "El hombre", el que había creado la canción vistiéndola con las mejores galas.

De chicos en la escuela, o en el equipo pobre de fútbol que nunca tuvo dos camisetas iguales, en las disparadas para evitar la comisaría o probando puntería en los faroles o vidrios, fueron cimentando la alianza que los tiene fuertemente unidos y que, afortunadamente para ellos y para su público, es imposible cortar.

ERAN TRES... Y QUEDARON DOS

Recién 1928 empezaba a andar sus alternativas de días, semanas y meses. La gente reía un carnaval y Buono, Striano y otro amigo más resolvieron divertirse en la mejor posible: constituyeron un trío humorístico que, de entrada, hizo furor en los barrios.

Fueron profetas en sus pagos. Precisamente allí donde nadie puede serlo nunca, y con esa ventaja cuando Momo se llamó a sosiego por un año echaron cuentas encontrándose con un haber magnífico y una amplia esperanza corriendo hacia el porvenir. Hacia un porvenir que realmente fructificó en estos éxitos estupendos que los acompañan casi con el objeto de controvertir a aquel filósofo extranjero de apellido exótico que dijo que somos una ciudad de aburridos.

Aquellos tres muchachos vieron que el porvenir estaba en sus manos. Conversaron un rato largo sobre las probabilidades futuras y cuando pareció que el trío iba a continuar, uno de los muchachos defeccionó con estas palabras:

—Muchachos, eso de andar de un lado para otro, jugándose la suerte en medio del azar, es cosa difícil.

—En ello, precisamente, está la ganancia —contestó uno.

—Si no arriesgamos seguiremos siendo siempre unos pobres muchachos.

—Tienen razón pero yo, ¿me disculpan?, voy a seguir trabajando en mi puesto.

Y él se quedó de cajero en la casa donde estaba. Los dos otros, Bueno y Striano, se colgaron la guitarra y empezaron la vía crucis inicial de todos los prestigios populares.

GUITARRAS GENEROSAS...

El mundo es nuestro, se dijeron un día los muchachos y armaron una jira. De primera intención tocaron Chascomús. Cantaron. Cantaron hasta desgañitarse y se esforzaron en hacer reír a la gente. Pero fué en vano. Eran tristes para la tristeza de los paisanos, de los criollos que no alcanzaban a entenderlos del todo.

—¡Lindo pial! —dijo Buono.

—Si seguimos así ¡está "buono"! —le contestó Striano, y cuando empezaron a contar las moneditas ganadas se dieron cuenta de que ni siquiera el hotel podían pagar.

Pero las guitarras que debían ser generosas a través de sus vidas andariegas y románticas lo fueron en estas angustias; los muchachos las empeñaron y gracias a ello pagaron las cuentas y volvieron a Buenos Aires.

Una derrota no puede desanimar a los generales de envergadura. Buono y Striano llegaron cabizbajos al barrio. Allí los muchachos ni siquiera les hablaban temerosos de ofender aun más su dolor. Por el contrario, buscaron hacerles olvidar ese "mal paso" y los alentaron. De este aliento surge, entonces, el éxito siguiente.

POR LA SENDA DEL EXITO

No hay como perderse para hacerse baquiano. Así dice el refranero criollo, que nunca envejecerá. Buono-Striano lo saben perfectamente. Absolutamente. Tanto que una vez que reobtuvieron sus guitarras estiraron las primas y las bordonas, dispuestos a morir junto con ellas en la demanda.

El coraje les abrió una puerta: el Balneario Municipal. Ya las cosas empezaron a pintar mejor. Ya se les tomaba en serio a pesar de que ellos eran cómicos en forma absoluta.

1930 se abrió en generosidades: Radio Fénix. Este debut radial los divulgó y "las cosas raras" que siempre han hecho, empezaron a cabalgar el éter argentino llevando su nombre hasta la fama actual, que es mucha y fructífera.

En seguida los barrios los reclaman. Con las guitarras bajo el brazo se recorren las salas de la capital. Luego van hacia los horizontes lejanos de las provincias y de todas partes traen ecos de aplausos y sonoridades de metal.

DESDE 1934 HASTA AHORA

1934 señala el año esperado. El año mesiánico de las profecías cristianas. Fué entonces cuando el éxito los acunó con más ansias y la popularidad fué por demás engrandecida. Radio. Teatro. Disco. Todas las manifestaciones posibles a los efectos de divulgar el sano humorismo de estos muchachos porteños con alma de barrio que luego de mil alternativas ingratas se han desposado con la fama en forma que parece el divorcio no llegará nunca más.

Radio Belgrano y Palmolive los han divulgado en forma amplia. Este año los tendremos otra vez en ello y, dentro de poco también, el cine captará sus figuras, sus canciones, sus "cosas raras" en forma oficial. Y también allí han de triunfar, indudablemente.

Estos dos muchachos que empezaron su alegría en carnaval y la han prolongado a través de diez años, son el humorismo porteño saltando entre las seis cuerdas de las guitarras, las muchas del arpa, los pliegues del bandoneón, del acordeón, las teclas del piano, etc., porque al fin y a la postre son dos enciclopédicos como aquellos excéntricos que durante mucho tiempo constituyeron la alegría de nuestros abuelos. Aquellos muchachos de un barrio porteño que empezaron desde chicos a jugarse la misma suerte entran otra vez este año en el éter argentino desde Radio Belgrano y en las audiciones Palmolive para seguir haciendo reír con sus arbitrariedades tan sanas y tan puras que justamente se han ganado la verdad de ser el humorismo de la barriada porteña.





JUAN BUONO Y SALVADOR STRIANO NACIERON EN EL MISMO BARRIO, SE CRIARON JUNTOS, SE SENTARON EN EL MISMO BANCO ESCOLAR Y ESTUVIERON PRESOS EN EL MISMO CALABOZO.

ANTONIO MAIDA SE SUPERA EN CADA INTERPRETACION



Es interesante, por la evidente superación que denuncia en cada una de sus interpretaciones, la presente temporada de Antonio Maida por Radio Belgrano. Orientado ya definitivamente en su carrera, cobra ella particular lucimiento por los méritos más que probados del joven cantor.

Una Nueva Característica Actúa en Radio Porteña



Radio Porteña, tratando siempre de encontrar nuevos valores dentro del panorama radiotelefónico, ha incorporado a sus programas exclusivos a la Orquesta Característica Porteña, conjunto musical que en la interpretación del repertorio internacional muestra estimables valores.

En Radio Mayrink Veiga



Tras la llegada de Libertad Lamarque, nos ha sido dable lograr la nota gráfica que ofrecemos, de doble valor. Uno, porque nos muestra a Elvino Vardaro, el gran violinista que acompañó a la estrella a Río, en una nueva modalidad. Otra, porque recuerda a un gran jugador de futbol, Waldemar do Britos, convertido en cantor criollo. Con ellos Heriberto Muraro.

PAPIROLA Y JUAN CARLOS



En los programas que Bycla ofrece martes, jueves y sábados, a las 13.05 por Radio El Mundo, Papirola Foccanegra y Juan Carlos Thorry siguen obteniendo excelente suceso. La tía de Unicato, interpretada por Margarita Padín, es un nuevo éxito radial.

DIRIGE "OS RITMICOS"

Abrita, director de la orquesta "Os Ritmicos", ha renovado su conjunto, dotándolo, además, de nuevos ejecutantes, quince ahora en total. Actúa con él en Prieto y Argentina, dentro de grandes y buenos programas.



SUCESOS ACTUALES

El homenaje a Libertad

Elementos del cine y de la radiotelefonía, han resuelto organizar un gran homenaje a Libertad Lamarque que en la actuación de su último film, "Puerta cerrada", supo ganarse en forma incuestionable el puesto de primera actriz de la cinematografía argentina. Para la radio argentina es un alto orgullo que uno de sus valores predilectos haya tenido la capacidad de transportar sus magníficas condiciones a un medio tan difícil como es la pantalla. Esta empresa no todos la han podido acometer y hasta en Estados Unidos de Norte América, donde la técnica suple muchas deficiencias, son múltiples los grandes valores radiales que no han podido abrirse las puertas del cinematógrafo. Por ello el homenaje tiene amplia justificación y lleva un aplauso a quién mediante esfuerzos de inteligencia y voluntad, ha podido llegar a un plano de tan alta reputación. Libertad Lamarque tiene mucho camino para recorrer. Sería de esperar que en cada película nos regalase la sorpresa de sus constantes progresos.

La jira de un nombre popular

La popularidad verdadera necesita la complicidad del tiempo. Nada se hace sin la colaboración de las horas y, en materia artística, los carteles no son sólidos cuando aparecen de la mañana a la noche. Un gran músico argentino, Pedro Maffia, un poco desconocido en el mundo radial, termina de hacer una demostración evidente de que los carteles viejos cuentan con la aceptación del público. En radio no es Maffia el que más cartas recibe. Ni el que despierta más entusiasmo. Sin embargo en su última jira, logró hacer en treinta días una entrada bruta de cuarenta y cinco mil pesos mensuales. En todas partes el público se volcó para conocer su orquesta y para escuchar su bandoneón privilegiado. Otras orquestas de nuevo arraigo, a pesar de la propaganda radial, no han logrado ni la tercera parte de este resultado. Es que, repetimos, los carteles, los renombres, no se improvisan. Dominar al país y sembrar una reputación es tarea de largo tiempo. Al comprobarlo una vez más lo consignamos como hecho concreto.

Hasta la vuelta y que triunfen

Amanda Ledesma y Alberto Vila, convenientemente despedidos por los amigos de este país, se han embarcado para Estados Unidos donde llevados por la Cobian Productions Inc. tienen que filmar dos películas de ambiente argentino y habladas en castellano. Con ellos ha ido, también Ignacio Riera, el joven escritor uruguayo, cuya fuerte vocación lo ha hecho desembocar en este camino cinematográfico. Las películas castellanas hechas en Estados Unidos son las peores del mundo, al decir de un director argentino que vivió en Hollywood. Sin embargo esperamos que con simpatía y deseos de hacer las cosas bien, logren los tres superar estos inconvenientes y volver en el celuloide en forma triunfal. Carlos Gardel, antes de morir, nos demostró que un artista es capaz de superar con su presencia películas mediocres. Las suyas, que eran malas, entraron en el pueblo merced a su labor de cantor y actor. La simpatía de Alberto y de Amanda, unida al espíritu de Riera, pueden florecer en una buena película. Que es lo que tenemos que desear.

El tango de oro y su enseñanza

"El tango de oro", así designado por una feliz audición de Radio Belgrano, comprende a todas las páginas que lograron destacarse en el historial de la danza y de la canción porteña. El triunfo de esa audición aconsejó a los intérpretes y en este momento todos tienen en sus repertorios, piezas que tienen ese carácter. Así es como todos los días nos ponemos en contacto con grandes nombres y con magníficos tangos. Y así es como tenemos que añorar aquellas horas y comprender que la producción de este momento no tiene la misma calidad. Y es lógico. El tango se desvió. Al comienzo había dos rutas. El tango canción — La Morocha — y el tango danza. — El Choclo. Estas dos orientaciones debieron haberse mantenido. Pero la canción mató a la danza y se terminó con los tangos rítmicos, por desgracia. Sólo la milonga retrotrajo algo del pasado. A pesar de todo se añoran aquellas composiciones coreográficas. Y creemos que en este momento, se tendría que hacer un retorno. Entonces Buenos Aires tendría danzas y canciones. Que es lo lógico.

Se largó el programa grande

Ya iniciaron las emisoras el comienzo de sus grandes programas. Los números eminentes que durante el veraneo se mantuvieron en receso, ya están de nuevo ante el micrófono dispuestos a darle realce a la radiotelefonía nacional. Nos alegramos. Ya estábamos un poco aburridos de los programas hechos con las figuras menores y con los precios más baratos. Nuestra radiofusión es tan poderosa que no aguanta ni estos intervalos de la calidad. Como si hubiera una obligación de mantener la tonalidad durante los doce meses. Sabemos que esto no es muy posible. Pero esperamos que con el correr del tiempo se pueda llegar a un programa parejo a lo largo de toda la temporada. Sea como sea ya pasó el mal paso, ya estamos de nuevo ante una temporada brillante y llena de grandes valores. No queremos destacar a ninguno. Nos reconfortamos con esta apreciación de carácter general. El público, sintiendo lo mismo que nosotros, habrá aumentado su interés por el receptor. Por nuestra parte sentimos la alegría de mover nuestro esfuerzo entre valores de verdad.

SÁLVESE QUIEN PUEDA!

—Sonamos...

Fué una exclamación tan rotunda como surgida desde el fondo de su sinceridad.

—Nos hacen la competencia...

Y explicó:

—¿No han visto en un diario de la tarde el brulote contra J. Bernabé Ferreyra por la animación del corso de la Avenida de Mayo?

—Vímoslo.

—Sabrán entonces el porqué de mi indignación. Surgen pescadores por todas partes. Y lo que es más malo, pescadores de río revuelto, donde pesca cualquiera. Y pesca mal. Porque yo le regalo a cualquiera el trabajo que le costó a Bernabé animar a cien o doscientas mil personas, que marchaban con ganas de divertirse, pero como embretadas por órdenes y contraórdenes policiales.

Era la primera vez que el espinaquero máximo salía en defensa de alguien.

—Es que Bernabé lo merece. Es un mozo gaucho. Tanto, que cuando apareció la tropilla esa de Mataderos, suelta y en fila tras la yegua madrina, Bernabé se vió en un lío bárbaro para determinar el pelaje. Por suerte, no faltó quien le diera una mano. Y los calificó de bayos, cuando en realidad eran doradillos...



—Beige clarito, según una máscara que estaba con nosotros...

La espinaca, al final, había salido a relucir y ya más calmado, comenzó la tarea de seleccionarla:

—Empecemos por Radio Callao. El locutor Ceccheti, el 17 de febrero, a las 10.10 horas, dijo: "Seguiremos con la selección de rumbas, que tanta aceptación tiene entre los oyentes, según "hemos visto" por teléfono"...

—Esa vista la debió tener Bernabé Fe rreyra para no confundirse...

—A lo mejor, ya tenemos televisión telefónica. Progresamos tanto... para seguir adelante, una muestra de Radio del Pueblo. Se transmitía el 20 de febrero a las 15.05 la novela "El Adiós del Moribundo", del "Trovero Rocatti". En una de esas Marisanta, llevando su hijo en brazos, llega acompañada por su perro a un rancho a pedir albergue. Y para golpear, le dice al perro: "Teneme al nene en tus brazos, Cerrazón y no le arrastrés las ropitas por el suelo"...

—¡¡Un perro con brazos!!! Eso es como el pájaro con anteojos que una vez se apareció en mi pueblo...

—O como la justicia de Atilano Ortega Sánz, rápida como el rayo. Fíjese que en "Dios te salve, madre mía", meten preso a un tal Pedro Bronco, en momentos en que están velando a Aracely. Y al día siguiente, cuando a ella la enterraban, los canillitas (lo escuché por el receptor) gritaban en el cementerio que Pedro Bronco había sido condenado por la justicia a cadena perpetua.

—Vea qué justicia modelo. En veinticuatro horas el preso es detenido, sometido al "hábil interrogatorio", juzgado, defendido y acusado y al final... cadena perpetua para Pedro Bronco...

—No puede negar que es un fenómeno.

—Y sigamos con Radio del Pueblo y con el incorregible Juancito Monti, abonado ya permanentemente a esta página. El viernes 17 a las 17.40, fué demasiado sincero en un aviso. Tanto que dijo: "Si se siente mal dormirá peor tomando magnesia fulana de tal"...

—Así se cantan las verdades...

—Pero si en Monti pasa, a Julio Gallino Rivero, locutor impecable, no puede perdonársele el que viva atrasado. El 31 de enero, a las 22 horas, anunciaba la salida de un tren con estas palabras: "Este tren, que iniciará su viaje el 30 de enero etc., etc.". Y el 16 de enero a las 22, el mismo Gallino nos comunicaba que el "13 de enero sería la próxima partida del vapor "X" con excursionistas para el Brasil, por lo que los pasajes debían sacarse antes de esa fecha, lunes 13".

—Linda noticia para darla un 16.

—Tan linda como las liquidaciones que anuncia Radio Sténtor. Lo supe el 11 del corriente a las 20.20, cuando el speaker anunció: "Trajes de 25 pesos se liquidan a 35 pesos", en la grandiosa liquidación de la casa XX".

—Ya me habían dicho que esto de las liquidaciones era un modo de aumentar los precios.

—Lo que tendría que haber es una liquidación de speakers. Pero a otra cosa. En la audición del sábado 11 a las 13.05, en Radio El Mundo, Papirola Focanegra, refiriéndose a la firma de una carta dijo: Es de él. ¿Sabe quién es él, Thorry? Y Thorry contestó: Sí; él, artículo determinante masculino singular".

—Sabe gramática el mozo.

—Sí. Sabe... pero poco. Porque él, en ese caso, era pronombre personal de tercera persona masculino singular y no artículo. Lo dice la pescadora, toda una maestra.

—Otro que bien baila es Iván Casadó. Pero sus erratas son trasnochadoras. El lunes de carnaval, a la 1.15 de la mañana, transmitiendo el baile que ofrecía el Casino, dijo: "Esto está animadísimo. Hay una gran cantidad de personas. Las plateas están completamente llenas. Pero no les puedo hablar de la sala porque desde aquí yo no puedo ver nada".

—Y si no sabía nada ¿cómo sabía que las plateas estaban llenas, y que el baile estaba animadísimo?...

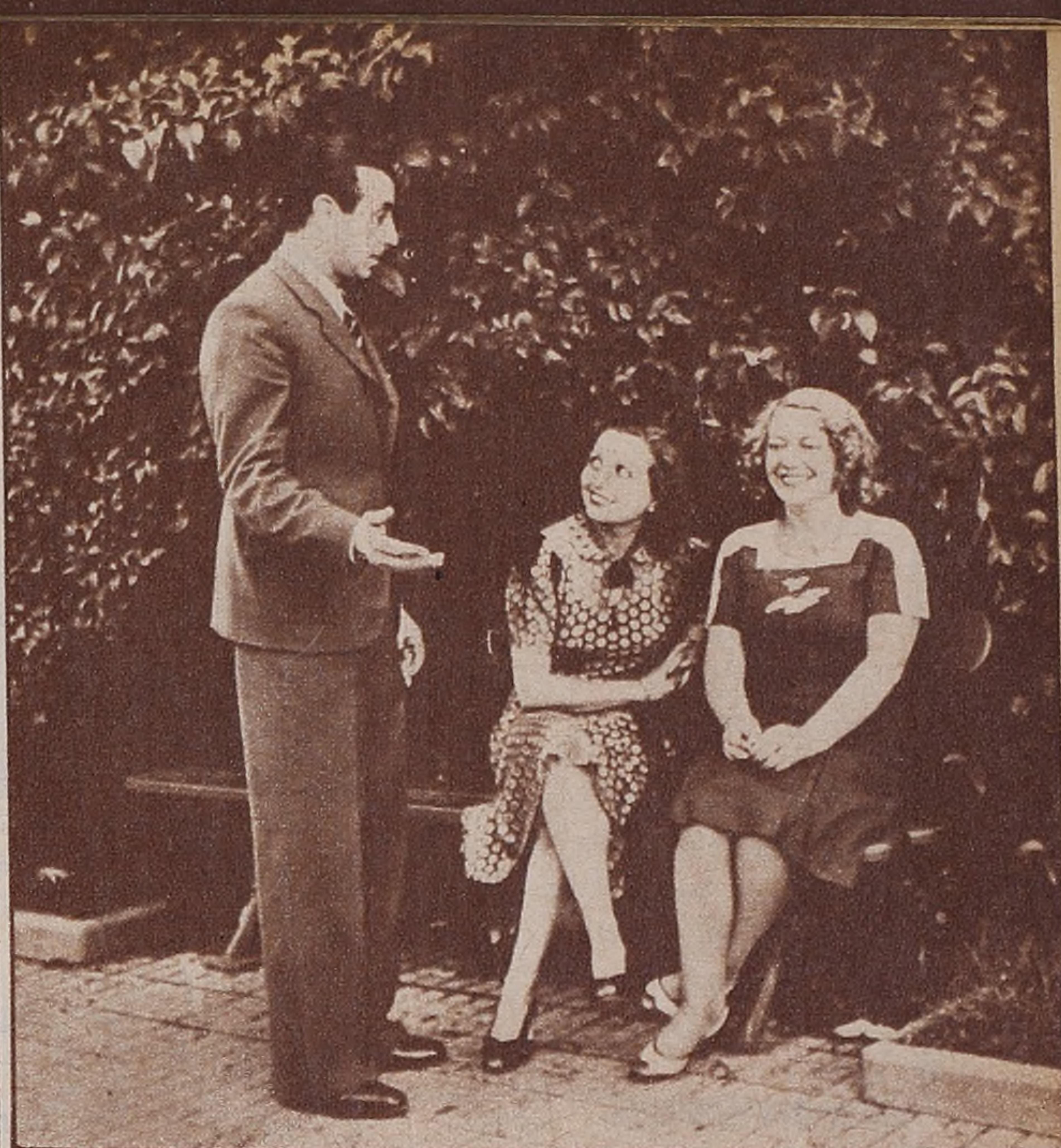
—Habrá que preguntárselo a Casadó. Y basta por hoy. Se adjudica el premio de campeón de la espinaca, por esta semana a: Normalista de Rosario, Ovidio Lagos 872, que reivindica la verdad gramatical en el caso Juan Carlos Thorry v. Papirola Focanegra.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



FERNANDO (Ricardo Argemi) Por algo se empieza...
MARIA ELENA — ¡No papá, jamás me enamoraría de él!...
ISABEL (Tina Miranda) ¿Por qué? es muy buen mozo.
ARTURO (Juan Vitola) Además nunca se puede asegurar nada!...
MARIA ELENA — Yo sí puedo asegurarlo.



MARIA ELENA — ¡Qué pregunta! Aun suponiendo que fuese un hecho su declaración, uno puede admirar friamente una hermosa obra y sin embargo rechazarla...
ERNESTO (J. Mazzilli) — Eso es paradojal... No, María Elena, aquí hay algo que no está muy claro... ¿O acaso amas a otra persona?
ISABEL — Eres muy curioso, supongamos que así sea ¿te interesa?...

Después de tomarse vacaciones durante el mes recién finalizado, Mecha Caus y su compañía radioteatral deben volver en momentos de cerrarse esta edición a su puesto habitual en Radio Prieto y Radio Argentina. Para esta última, LR2, donde actúa dicho conjunto diariamente a las 20.30 horas, Mecha ha dispuesto una nueva novela, original del prestigioso escritor Miguel Grenier: "Desolación". De corte romántico, suavemente sentimental, dicha obra, algunos de cuyos pasajes ofrecemos en estas páginas gráficamente, debe encontrar entre los oyentes de la simpática actriz, auspiciosa acogida.

MARIA ELENA — ¿Es posible que aún dure tu escepticismo? Me disgusta...
ALEJANDRO — Sólo tú serás capaz de devolverme la calma y la confianza.



ISABEL — Ahora lo comprendo todo... ¡Y yo creía en tu amistad! Tú lo has querido siempre, me dejaste libre el camino porque te entusiasmaba más la fortuna del otro...
MARIA ELENA — Isabel escúchame ¡no es posible que seas tan ciega!...



MICROFONOS DEL INTERIOR



Durante su exitosa jira por el interior, el camión de Radio Belgrano que realiza una colecta nacional pro Patronato de Leprosos, llega a Rosario, frente al edificio de LT1, Radio del Litoral. El propietario de la misma, don Fernando Maliandi inicia la contribución rosarina, depositando su óbolo en el barril.



Parte del numeroso público que asistió al festival organizada por LT1, Radio del Litoral de Rosario, en la Feria de la misma ciudad, a beneficio de los damnificados por el terremoto de Chile. En primer término el cónsul de la nación hermana, don Fernando Cerda Eguiguren, bajo cuyo auspicio se realizó el acto.



Murin Arias, cancionista nacional de exitosa actuación en Radio del Norte de Santiago del Estero, pone fin a su labor en dichos micrófonos, con una audición especial, que asumió interesantes contornos. Reaparecerá en esa broadcasting, dentro de pocos meses.



El trío folklórico "Los santiagueños", integrado por Juan de Dios Gallo en violín, Lázaro Soto en bandoneón y Angel Paz en guitarra, goza de gran aceptación entre los oyentes de Radio del Norte, de Santiago del Estero, donde actúa desde mucho tiempo atrás.



De visita en Bahía Blanca, el doctor Carlos de la Torre, facultativo de la Capital y pastor de la Iglesia Evangélica Bautista, realizó dos interesantes disertaciones por onda de LU2, Radio Bahía Blanca. En la foto aparece acompañado por el señor Villalón, pastor en Bahía Blanca de la misma congregación.



Reapareció en LU2, Radio Bahía Blanca, el celebrado trío Marani, que volvía a esa emisora después de prolongada ausencia. Se trata de un número que ha conquistado amplias simpatías en ese medio sureño.

AUDICIONES DE ESPECIAL ATRACCION



"PICCOLINO CONT'HISTORIE"

Relatos inverosímiles, aventuras desopilantes, incidencias de irresistible comicidad, a cargo del incomparable bufo FLORENCIO PARRAVICINI. Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15, desde el "Ricoltore Hotel".



"DON CARPATO PARLATUTTI" (COBRADOR)

Flor de chimentos del vecindario, sazonados y recopilados por Abelar Hambur, en una audición de Lakmé. Los lunes y viernes, a las 13.05, desde el Salón Auditorium.



Un programa especial animado por el popular COSTITA

Con la intervención de los números más calificados de la estación. Audiciones auspiciadas por Nestlé. Martes y jueves a las 16.30.

LR3

RADIO BELGRANO

CAMBIO DE CARTEL EN UN NOTABLE PROGRAMA


El celebrado dúo cómico Buono-Striano, artistas exclusivos del Teatro Palmolive del Aire.

Las audiciones del Teatro Palmolive del Aire ofrecen desde hace pocos días, una nueva cartelera, con la base de un número ya aplaudido en sus programas; el dúo cómico Buono-Striano.

La consagrada popularidad de los programas "Palmolive", obliga a la dirección de los mismos, a una permanente selección de elementos artísticos. Para el mes en curso, se formó la cartelera con Buono-Striano, Dorita Davis, Orquesta Característica de Feliciano Brunelli y las típicas de Rizzutti-Ray y Demare-Vardaro.


Dorita Davis, la "Calandria Criolla", que actúa en el Teatro Palmolive del Aire.


Roberto Airaldi, el popular "Daddy", ha sido designado animador de los programas de referencia.

Martes y viernes de 21 a 21.45 horas, desde el Salón Teatro Auditorium.

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

"DOCE MUJERES", "LA MODELO Y LA ESTRELLA", "LA INTRUSA", "MANDINGA EN LA SIERRA", "GIACOMO", etc., SE ESTRENAN EN ESTE MES

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla
"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 68

UNA extraordinaria cantidad de estrenos se anuncian para el transcurso del corriente mes, iniciado, cinematográficamente, con la presentación, el miércoles último, de "Cuatro Corazones", la película de Enrique S. Discépolo.

Según su orden en el turno de exhibiciones, las películas que ofrecerá el Monumental a lo largo de marzo son las siguientes: "Doce Mujeres", dirigida por Moglia Barth para la Cinematográfica Argentina S. A., con Olinda Bozán, Paquito Busto, Delia Garcés, Inés Edmonson, etc. y que se estrenará el 8; "La modelo y la estrella", con la dirección de Manuel Romero y la principal responsabilidad del reparto a cargo de Alita Román, June Marlowe y Fernando Borel, que se dará a conocer el 15; "La Intrusa", de la Corporación Cinematográfica Argentina, en la que hacen su debut cinematográfico Olga Casares Pearson y Angel Walck, dirigidos por Julio Saraceni sobre un argumento de Alvaro Yunque, que se estrenará el 29.

Además, el 7 de marzo, en el Broadway será estrenada "Mandinga en la sierra", adaptación de la comedia de Loruso y De Rosa que ha realizado Isidoro Navarro con Luisa Vehil, Nicolás Fregues, Lalo Bouhier, Pedro Quartucci, etc. Se trata de un estreno para la Capital Federal, pues ya, como se recordará, fue ofrecida en "premiere" en Mar del Plata.

Finalmente, sin sala ni fecha determinadas, se anuncian también para marzo "Giácomo", con Luis Arata y Carmen Lamas, dirigidos por Augusto César Vateone, "24 horas en Libertad", película cómica que interpretan Pepe Iglesias, "El Zorro", Nini Gambier, Oscar Villa, Gómez Bao, etc., y que dirigió Lucas Demare, "El sobretodo de Céspedes", con Tito Lusiardo como protagonista y Torres Ríos como director y "Caras Argentinas", dirigida por Carmelo Santiago con un conjunto de noveles figuras.



TERMINO DE RODARSE "HERMANOS"

El sábado último terminó de rodarse, en los estudios de "Pampa Film", la nueva película que para dicha productora ha realizado Enrique de Rosas, con un plantel extraordinario en el que revistan José Gola, Santiago Arrieta, Francisco Petrone, Roberto Fugazot, Laurita Hernández, María Santos, etc. Se adelantan de dicha producción halagadoras referencias, creyéndose que dentro de escasas semanas, finalizado su montaje y grabación, ha de estar lista para su estreno que debe despertar gran expectativa por la cantidad de astros que incluye en el reparto.

LOS PRIMEROS MOMENTOS DE "PALABRA DE HONOR"



Luis Sandrini y Alicia Vignoli en el instante de comenzar el rodaje de la película "Palabra de Honor", en la que reaparece el festejado "capo cómico" bajo la dirección de Luis César Amadori. La escena en los "sets" de la Corporación Cinematográfica Argentina, que presentará a la película en el Monumental, en el mes de abril.

●

Luis César Amadori, Antonio Botta, Alicia Vignoli y Lázaro G. Batidoro, momentos antes de iniciarse "Palabra de Honor", el primer trabajo de Amadori en esta temporada. Sandrini es la principal figura, animando el romance Alicia Vignoli y Roberto Airaldi, la brillantísima pareja de "El Viejo Doctor".



E. LUCENA CANTA EN "CHIMBELA"

Además de sus dotes de actriz, reveladas en tan excelente forma por "La que no perdonó", película en la que hizo su afortunado debut, Elena Lucena mostrará en "Chimbela", la producción que acaba de rodar "Side" bajo la dirección de José Ferreyra, sus grandes posibilidades como cancionista.

La joven estrellita, en efecto, interpretará en dicha obra tres canciones originales de Rodolfo Scianmarella.





"ANGELILLO" DEBUTA EN NUESTRO CINE

Con la película "La canción que tú cantabas", cuyo rodaje ha sido resuelto ya por la "Filmofono", que comienza su plan de producción con dicho film, hará su debut en el cine criollo uno de los "cantaores flamencos" que mayor éxito haya obtenido entre nosotros. Nos referimos a "Angelillo", el famoso divo que intervendría en uno de los principales papeles de la misma, acompañado por el primer actor cómico José Ramírez. Como director de la película ha sido designado Miguel Mileo, quien utilizará un argumento del dramaturgo español Carlos Arniches.

SE INICIO CON UNA FIESTA EL RODAJE DE "LA VIDA DE CARLOS GARDEL", PELICULA QUE PROTAGONIZA DEL CARRIL

COMENZO LA FILMACION

Se inició con una pequeña fiesta el rodaje de "La vida de Carlos Gardel", película que sobre argumento del escritor uruguayo Last Reason realizará para Argentina Sono Film el director de "Los caranchos de la Florida", Alberto de Zavalía.

Minuciosamente estudiada la vida del gran cantor por los argumentistas y por el director, se ha llegado a la confección de una fábula que por su rara similitud con la vida de Gardel, recibió la aprobación de su propia madre.

Este film, al que se dedicará toda la importancia necesaria, puede constituir uno de los más grandes sucesos de la cinematografía argentina, siendo esperado desde ya en todos los países de habla española con extraordinario interés. En la presente página aparecen fotografías tomadas en el acto del comienzo de la filmación.



La pareja romántica del film integrada por Del Carril y Delia Garcés, que sobrellevarán las principales partes en la película que dirigirá Zavalía.



Delia Garcés, Hugo del Carril, Miguel Gómez Bao y Alberto de Zavalía, intérpretes principales y director de "La Vida de Carlos Gardel", próximo suceso de Argentina Sono Film.



Luis Mentasti, dueño de Argentina Sono Film, posa junto con Del Carril, Zavalía, Garcés, Gómez Bao y los representantes de Venezuela que presenciaron el comienzo del rodaje.

P.A.A.D.I. INAUGURA UN CURSO



La P. A. A. D. I., escuela artística que funciona bajo la dirección de Luis Rubinstein, ha resuelto ampliar sus tareas educativas llegando con sus enseñanzas al mundo de la cinematografía. Sabemos que hasta este momento se dedicaba preferentemente a la preparación de valores radiotelefónicos, en lo cual logró resultados magníficos.

Como el entusiasmo por el cine nacional exige una escuela capaz de orientar a los múltiples aficionados que sienten una verdadera vocación por el arte de la pantalla, Luis Rubinstein ha resuelto ampliar su sactividades, abarcando, como ya dijimos, este importante aspecto de la enseñanza artística.

Pero la P. A. A. D. I., que ha conseguido el concurso de personas técnica y artísticamente capacitadas, programa cumplir un plan de más amplias proporciones, ya que se habla de filmar una película anual con el concurso de los mejores alumnos, como demostración de los permanentes adelantos de la cinematografía criolla. Asimismo estamos en condiciones de afirmar que será la P. A. A. D. I. la primera escuela técnica del país en cuyos cursos podrán los aficionados a la técnica ponerse en contacto con los misterios de la luz, la cámara, el sonido y el decorado. Nos alegramos de este avance y esperamos que el éxito premie el esfuerzo de P. A. A. D. I.



Las tres primeras figuras de "La Vida de Carlos Gardel", Delia Garcés, Hugo del Carril y Miguel Gómez Bao, que en la película de Alberto de Zavalía tendrán la oportunidad de afirmar definitivamente sus magníficas condiciones.

PARTIERON PARA TUCUMAN, CAVIGLIA, IRUSTA, CHIOLA Y EL EQUIPO TECNICO QUE FILMARA "EL MATRERO"

"EL MATRERO"



Los escenarios maravillosos de la Quebrada de Lules, maravilloso rincón de la provincia de Tucumán, servirá para efectuar los exteriores de la gran película "El Matrero", cuya filmación se inició bajo los auspicios de Argentina Sono Film.

Ya saben nuestros lectores que se trata de una adaptación cinematográfica de la obra teatral original del poeta uruguayo Yamandú Rodríguez y cuya dirección habrá de ejercer Orestes Caviglia. Los papeles fundamentales designados hasta el momento recayeron en Agustín Irusta —El Matrero—, en Sebastián Chiola —Margarito—, en Domingo Sapelli y Roberto Escalada, nuevo galán que con el nombre de Zollo fué creado para la adaptación cinematográfica.



Aún se estudia la posibilidad de adjudicar la interpretación de Pontezuela a Evita Franco o Tita Merello, siendo más probable que la designación recaiga en la última, ya que Evita se verá trabada por la labor teatral a cumplir durante la actual temporada en el teatro Astral.



A. VIGNOLI Y AIRALDI EN "PALABRA DE HONOR"

"Palabra de Honor", la nueva película de Luis Sandrini que filmará la Corporación Cinematográfica Argentina, cuenta ya con su plana mayor perfectamente definida. Con evidente acierto, la Corporación apela al concurso de Alicia Vignoli y Roberto Airaldi, la admirable pareja de "El Viejo Doctor", para los roles románticos de la película, en la que se confía ha de resultar uno de los grandes sucesos de la temporada. La presentación de Alicia y Airaldi en dicha producción, resulta de por sí un motivo grato de consignar, para los muchos admiradores que cuentan entre los adeptos al cine criollo.

DEBUTAN MECHA Y ANTUCO

Antuco Telesca y Mecha Caus, valores radiotelefónicos de alto prestigio dentro del público afecto al género radioteatral, se inician en el mundo cinematográfico debutando como intérpretes principales de una película titulada "Azahares de Sangre" cuya dirección será ejercida por Edmo Cominetti. Este film se realizará en los estudios de Méndes Delfino, que desde hace meses no había producido trabajos artísticos de importancia. Esperemos que esta nueva actividad reporte a la popular pareja una repetición de suceso logrado en el género que practican.

VERANEANTES



Ignacio Corsini, Lalo Harbin y Anita Palmero, figuras conocidas de la radio y el cine, sorprendidos en las sierras de Córdoba, donde veranean.

"FRENTE A LA VIDA": PELICULA AMABLE EN LA QUE SE LUCEN J. GOLA Y P. SERRADOR



En el "hall" del Monumental, la noche del estreno de "Frente a la vida": Mercedes Simone, Mario Danesi y Juan Sarcione, comentan animadamente motivos de la "premiere".



El señor Ferrando, director propietario de "Pampa Film", con Atilio Supparo y otro caballero, momentos antes de llegar al lienzo la primera producción ofrecida por dicho sello en esta temporada.

"PAMPA Film" acaba de ofrecernos, en el Monumental, su primera producción 1939: "Frente a la vida", película que sirve de debut como director a Enrique de Rosas y en la que juegan los papeles de mayor responsabilidad José Gola y Pepita Serrador. Digamos sinceramente, entrando en materia, que "Frente a la vida" no está dentro del tono cualitativo que la productora de "La Fuga", "Nace un amor" y "Los caranchos de la Florida" estaba acostumbrada a mostrarnos. Pero resulta, evidentemente, el tributo de "Pampa" a una inquietud que puede fructificar en plazo breve: la de ofrecer sus grandes recursos artísticos y técnicos a nuevos elementos. En este caso a Enrique de Rosas, que paga indudablemente su novatada como director.

ARGUMENTO ENDEBLE, PERO BUENA INTERPRETACION

No es cosa fácil, en efecto, improvisarse director de cine, mucho más en el grado de adelanto que ha logrado ya el séptimo arte nacional. Más. Ha tropezado de Rosas con un inconveniente de fuerza: lo endeble del libreto, original de Alfredo G. Volpe, en el que hay poco material utilizable con fuerza de atracción para el espectador y una línea demasiado ilógica, aun dentro del tono de comedia que adopta la película desde sus primeros cuadros. La trama, la conoce el lector por la versión que ofreciéramos números atrás. Un periodista, José Gola, oscuro periodista de una gran editorial, comete el error de dejar a su novia buena (Pepita Serrador), para casarse con una mujer (Sussy Derqui), quien cansada de la pobreza abandona un día al marido con un pretexto cualquiera, para no volver más a su lado. El periodista, empujado por la buena novia abandonada triunfa después, se convence de la infidelidad de su mujer y, finalmente, aunque no lo diga el film, retornará a la placidez de su vida al lado de la mujer que lo ha querido de verdad. Nada nuevo, por cierto, pero lo suficiente como para que tanto Gola como Pepita logren salir ampliamente airosos con su trabajo que cobra, especialmente en lo que toca al primero y hacia el final de la película, la proyección brillante común a todas las realizaciones del héroe de "Fuera de la ley". Puede decirse que ellos salvan generosamente el nivel de la película, que será aceptada con escasas reservas en los sectores más entendidos del público. Y la salvan por encima de la propia dirección de De Rosas, quien pese a sus errores muestra, por otra parte, aciertos plenos en determinados pasajes de la obra.

LAS PARTES SECUNDARIAS

En lo que toca a las partes secundarias de "Frente a la vida", no es pareja su labor. Sussy Derqui, por ejemplo, no convence, como no lo logra tampoco Camelia de Mauci, debutante dentro de un papel del que se evade constantemente. Están bien, en cambio, en papeles poco definidos, Lalo Harbin y Carlos Fioriti, que muestra rara ductilidad. Homero Carpena, buen actor, está malogrado desde el comienzo por lo exagerado del tono que debe adoptar por la característica de su personaje. Tal el saldo artístico de "Frente a la vida", que cuenta con buena música de fondo debida a Lucio Demare, a dos de cuyas páginas ha puesto letra Navarrine. Bien la fotografía y discreto tan sólo el sonido. En síntesis, una producción que si no arroja nuevos méritos a nuestra cinematografía logra, en cambio, plenamente un propósito: el de entretener al público, que festejó alborozado numerosas situaciones festivas, casi todas a cargo de Augusto Codecá, "Unicato all'Olio", y el de presentarnos a un nuevo director que ya se anuncia, supera brillantemente todos los inconvenientes de este su primer film con el segundo que rueda para "Pampa", "Hermanos", anunciado para en breve por dicho sello.



El chiste debe pertenecer a Codecá. Lo festejan, además del popular "Unicato", la excelente actriz cómica María Santos y Froilán Varela. El primero tiene simpática labor en "Frente a la vida".



Una escena de la próxima novedad de Argentina Sono Film, cuyo rodaje finalizó hace ya días. Olinda Bozán realiza en ella el rol de mayor responsabilidad y Delia Garcés un simpático papel juvenil.

"DOCE MUJERES"



Roberto Escalada, galán de popularidad en el ambiente radial, hace su debut cinematográfico en la película dirigida por Moglia Barth. Completan la escena Olinda Bozán, Cecile Lasart y Cesar Fiaschi.



Ciento veinte jovencitas intervienen en el desarrollo de "Doce Mujeres". La acción transcurre en un internado de señoritas, un aspecto del cual muestra la escena. Olinda es, en la película, la Jefa de Celadoras, personaje en el que encuentra amplio campo de lucimiento.

SABIA USTED ?



...que la plana mayor, no ya las extras, de "Doce Mujeres", se declararon en huelga en plena filmación, después de trabajar por varios días consecutivos más de doce horas sin descanso?

...que la mayoria de las chicas que participaron del "movimiento" estaban poco menos que desmayadas de tamaño esfuerzo?

...que se había rumoreado el casamiento de Malisa Zini para fines de febrero, pero que la simpática estrellita lo desmintió... dando otra fecha?

...que el papel de A. Magaña en "Puerta Cerrada" costó a Argentina Sono Film, pese a su brevedad, que hizo brillante la labor del actor, la suma de 10.000 pesos?

...que en la despedida de Amanda Ledesma y Alberto Vila varias figuras juveniles del cine sorprendieron a la concurrencia asistiendo con sus novios y presentándolos como tales?



...que Hugo del Carril tiene tanta atracción, en Centroamérica y Cuba como el propio Robert Taylor?

...que Eduardo Sandrini a los diez y ocho años se recibió de maestro, pero que jamás pudo conseguir un puesto en el magisterio?

...que Delia Garcés es la "hincha Nº. 1" de su flamante descubrimiento para el cine: su hermanita menor?

...que Alberto Vila, el galán que marcha a Hollywood fué empleado de banco en Uruguay 7 años y que debutó entre nosotros en 1927, con la troupe "Ateniense".

...que Tania, que actúa en "Cuatro Corazones" se llama en realidad Ana Luciano y que nació en Toledo, debutando como cancionista criolla en Río de Janeiro, en 1926?



...que el "campamento" levantado en Mar de Ajó por varios astros y estrellas del cine, con Francisco Petrone por capitán, fué una de las grandes atracciones de ese balneario esta temporada?

...que a Gloria Guzmán le ocurrió en Mar del Plata el gracioso episodio de no tener donde dormir, al llegar sin previo aviso y que se salvó de pasar la noche en blanco gracias a la gentileza de un caballero, que le cedió su habitación?

...que con "Doce Mujeres" Moglia Barth cumple su duodécima película, siendo las anteriores "Tango", "Dancing", "Riachuelo", "Picaflor", "Melgarejo", "Amalia", "Gol", "La casa de Quirós", "Melodías Porteñas", "El último encuentro" y "Senderos de Fe".

...que en la recepción a Libertad Lamarque, al regresar de Río, no asistió una sola figura de cine, haciéndolo en cambio gran cantidad de admiradores?



...que se prepara un gran argumento para Santiago Arrieta, con el que éste realizaría el trabajo más serio filmado entre nosotros?

...que Saslasky está dedicado de lleno a la tarea de preparar el argumento para la nueva producción de Pepe Arias?

...que el exitoso director de "Puerta Cerrada" corre una verdadera carrera de triunfos con Amadori, ya que ambos toman recíprocamente a las estrellas que el otro deja?

...que Mecha Ortiz, en una sola película, "Con las alas rotas", usó un guardarropa cuyo valor se estima en casi 9.000 pesos?

...que Tyrone Power, al referirse a la gente que conoció en Argentina, hizo un elogio enorme de su "hermano Fernando Ochoa" y que muestra orgulloso la medalla de la "Virgen del Luján" que éste le obsequió?



...que a una popular figura de radio la "prueba" cinematográfica le costó uno de los disgustos más serios de su vida, ya que salía espantosamente mal?

...que un conocido crítico de cine recibió en una reciente reunión en el "Castelar", una verdadera lección de lo que debe ser la crítica, de labios de Néstor, Chás de Cruz y Petit de Murat, casualmente ubicados en un mismo punto de vista?

SI una película ha de juzgarse por la recepción que le dispensa el público cuando se pone en contacto con ella por primera vez, el éxito de "Mi suegra es una fiera", la producción que "EFA" presentó el jueves de la semana anterior en el Gran Teatro Opera, resulta categórico.

Hubo aplausos abundantes en la "premiere". Y, lo más grato, continuas carcajadas festejaron distintos pasajes de la película, francamente orientada dentro del tono de "pochade" que permitía esperar su conocido libreto, adaptado por Julio F. Escobar y la facilidad con que Bayón Herrera, director del film, logra mover el estado anímico del espectador.

Ha dicho ya la crítica de nuestros rotativos, algunos reparos a "Mi suegra es una fierra". Algunos chistes de sugestiva intención, situaciones de tono más intencionado aun. Nada de ello, empero está fuera de la intención habitual en trabajos de esta índole, que no pretenden sino, con confesada modestia, hacer reír a los espectadores. Pero Bayón Herrera, que ya nos había dado con "Jetattore" una muestra cumplida de su porvenir en la cinematografía argentina, va mucho más allá de ese limitado campo de acción. ¿No ha buscado tan solo el camino de la risa fácil sino que expone un asunto con acabada pericia y saca de todos, absolutamente todos los elementos que actuaron bajo sus órdenes en la película, un partido admirable. Ello sólo sería ya un punto de referencia ponderable, en su marcha ascencional dentro de la labor directriz. Unase a ello un claro sentido de la agilidad conque debe moverse la cámara y la mano firme que demuestra a todo lo largo de la película (con la sola excepción de las primeras escenas), para dejar hecho su mejor elogio.


Olinda y Paquito, figuras centrales de "Mi suegra es una fiera", la noche del estreno en el Opera, acompañados por Alicia Vignoli y Amadori.

CON APLAUSOS RECIBIO EL PUBLICO A "MI SUEGRA ES UNA FIERA", DE "EFA"

UNA PLANA MAYOR INOBJETABLE

Lo estimable, en la novedad de "EFA", es el parejo nivel de calidad interpretativa, dentro de la plana mayor de la película y aun con respecto a muchos elementos de secundaria importancia. Olinda Bozán, en la suegra dominadora que crea el equívoco motivo de todas las desventuras de Alita Román y Paquito Busto flamantes esposos en el film, está admirable. Bayón Herrera ha sacado de sus grandes condiciones cómicas un enorme partido, con lo que ya la película tenía gran parte de su éxito asegurado. Lo mismo Paquito Busto en el atribulado esposo que cree por aquella intriga de la suegra, haberse casado son su propia hija aunque haya en él todavía, cierta reminiscencia de sus tantos años de teatro. De la labor de Francisco Alvarez, el marido oprimido, no puede decirse que sea una revelación conocidas como son sus grandes condiciones. Pero la sorpresa más agradable del film la da, indudablemente Alita Román, jugando su rol con asombrosa naturalidad y rara eficacia. Alita se coloca de pronto en un plano brillantísimo, pudiendo esperarse con confianza su nueva labor, bajo la dirección siempre hábil de Manuel Romero. Grato, también, es señalar la superación de Sussy Derqui, muy bien en su rol de no fácil característica. Y en un mismo plano Esperanza Palomero, siempre excelente actriz, y Héctor Calcagno, vinculado a la cinematografía desde mucho atrás. El resto, bien, sin excepción. La música de fondo, original de Alberto Soifer, acertada.

BUEN SALDO TECNICO

Excelente, también, el saldo técnico de la película, que pondera los grandes recursos de la "EFA". Tanto el sonido y la fotografía como la iluminación, en las escenas de galería y en los exteriores (magníficas tomas realizadas en Mar del Plata), denuncian una alta calidad.

Quizás, en ese sentido, pocas producciones superen a la que acaba de presentarnos el Opera, sumándose así a las salas de categoría que prestan sus marcos suntuosos a las películas argentinas. Ese saldo de calidad técnica, por otra parte, es el mejor galardón que puede ostentar el sello que prestigia a "Mi suegra es una fiera".

No pudo ser más feliz, pues, el primer paso de la mencionada productora en esta nueva temporada. Paso que confirma la capacidad de sus dirigentes y que abre interesantes perspectivas para su futura producción.


Radio El Mundo transmitió detallles de la "premiere", desde el hall del Opera. Thorry y Ferreyra en el micrófono, rodeados por Olinda Bozán, Alicia Barrie y numerosos admiradores.


Bayón Herrera, que confirma en su segunda película sus condiciones de director, comenta con Esperanza Palomero y otra dama, detalles del estreno.

LISTAS PARA SU ESTRENO

Santiago Arrieta el popular galán que vuelve al lienzo en la producción que anunciamos, en una escena romántica del film, que comparte con Laurita Hernández, que retorna también después de su debut con "Nace un Amor".

Un momento de "Retazo". Se afirma que Alippi vuelve a destacar en esta película su manejo extraordinario de las grandes masas de extras. Se recordará, seguramente, el éxito consagratorio que, en "Callejón sin salida", le significó un instante parecido: el de la escena del cabaret.





Un detalle de "Y los sueños pasan". Santiago Arrieta y Roberto Fugazot, convertidos por azar del argumento, en músicos de un café. Se cifran en la nueva producción de "Pampa Film", muchas esperanzas.



Perla Mary y Adolfo Weller, que corren con roles de importancia en "Retazo", en una escena de la nueva película filmada por S. I. D. E. Reina verdadera expectativa por conocer la nueva muestra de Alippi como director.



"Y LOS SUEÑOS PASAN"

Con el sello de "Pampa Film", ha terminado el rodaje de "Y los sueños pasan", película en la que debuta como director Enrique de Rosas (h.), vinculado a los "sets" criollos desde mucho tiempo atrás, en puestos de responsabilidad. Pertenece el argumento de la nueva producción a Alfredo G. Volpe, contando como protagonistas a Santiago Arrieta y Laurita Hernández, Roberto Fugazot y María Santos. En puestos de menor responsabilidad figuran Augusto Codecá, Homero Cárpena, Mecha López, Roberto Blanco, Miguel Slarcon, etc.

"RETAZO"

Elías Alippi, el gran actor que hiciera sus primeras armas como director cinematográfico con "Callejón sin salida", todo un alarde de capacidad realizadora, nos presentará en breve, con la responsabilidad de S. I. D. E., su segunda película: "Retazo", versión de la conocida obra de Darío Nicodemi. El principal papel femenino está a cargo de Paulina Singerman, que no había vuelto al cuadro después de su brillante debut en "La rubia del camino". La secunda un magnífico conjunto de actores.



Un magnífico interior de la obra con que se presenta como director Enrique de Rosas (h.) a pocas semanas del debut de su padre, el conocido actor del mismo nombre. En el cuadro Arrieta, Augusto Codecá y Homero Cárpena.



Un pintor prodigioso. Nótese si no su sublime inspiración, al tornar el cuerpo no muy plástico que digamos de Cárpena, en el de la hermosa mujer que muestra el lienzo. Al pintor lo identificará fácilmente el lector: no podía ser otro que Codecá.



"Retazo". Es decir, Paulina. La psicología del personaje de la novela de Nicodemi se adapta extraordinariamente a las posibilidades de la gran actriz, convertida con una sola película, la que le sirvió de debut, en una de las máximas atracciones de nuestra cinematografía.



Paulina con César Fiaschi, en otro detalle de la película ya casi lista para ser estrenada. La presentación de "Retazo" ha de constituir uno de los acontecimientos de la temporada.

CUATRO CORAZONES



ENRIQUE S. DISCEPOLO

HERMINIA FRANCO



ENRIQUE DISCEPOLO

ALBERTO VILA

EDUARDO SANDRINI



SANDRINI

IRMA CORDOBA



TANIA

EL Banco Municipal de Préstamos. Allí donde cada día se estrellan mil ilusiones contra el lente celoso de un tasador, Tilde, que ha llevado a "reducir" lo que ella llama una "reliquia de familia", contempla asombrada al empleado que por segunda vez ha ido a consultar el préstamo de la "alhaja".

TILDE — ¿Y...?

EMPLEADO — Estaba bien... cuatro...

TILDE — ¿Cuatrocientos?...

EMPLEADO — No, cuatro... uno, dos, tres, cuatro pesos...

TILDE — ¡Qué barbaridad!...

⊙

Tilde anodada, mientras espera la boleta se acerca a la casilla telefónica. En ella Barbet, dueño de una popular "boite" bonaerense, mientras habla hace unos gestos raros, como si estuviera delante de la persona a quien se dirige. Tilde, apurada, ni lo ve y forcejea la puerta giratoria tratando de entrar. Barbet es abalanzado contra el aparato. Gesticula nervioso y por fin, en la imposibilidad de seguir conversando, cuelga. Inmediatamente, irrumpe Tilde como una tromba y lo desaloja violentamente. Barbet, sorprendido, se queda mirándola a través del vidrio.

⊙

Tilde, íntima amiga de Malena, trataba de conseguir algún dinero a fin de solucionar los gastos que demandaba la infancia de Cachito, hijo de su amiga, que se encuentra al cuidado de Teresa. Malena se ha separado de su esposo y vive en la constante amenaza de que su ex compañero le rapte a su hijo. Por ello, lo ha dejado al cuidado de esa mujer, que vive en las afueras de Buenos Aires, y que prodiga a Cachito todos los cuidados que ella no puede brindarle.

En busca de un empleo, Tilde y Malena recorren todo Buenos Aires. Las vemos en el momento de abrir un diario en la página de los avisos clasificados. Se deciden por uno que dice:

SEÑORITAS de buena presencia y finos modales se necesitan para ocupación divertida. Moralidad absoluta. Trabajo descansado.

En la "boite" origen del aviso Barbet, el señor que dejamos hace un momento en el Banco, trata de calmar a sus acreedores que, en número crecido, le rodean. Se acerca fin de año y el audaz empresario trata de equilibrar sus ya sentidas finanzas. Atiende pedidos, recibe los objetos de regalo para sus clientes, se mete en un ensayo. Da órdenes al maestro coreográfico y termina por dirigir él mismo un "ballet". Toda su extraordinaria actividad adquiere fuerzas insospechadas en esos momentos en que se juega su restauración económica y hasta su libertad. Porque Barbet, en pago de fuertes sumas de dinero que le fuera dando Julia le ha ido entregando cheques, naturalmente sin fondos, para cobrar en una fecha más o menos próxima. Una fecha en la que Barbet calcula ha de haber hecho producir el dinero que tiene invertido en su negocio.

⊙

Julia tiene su capricho, disfrazado tras su máscara de capitalista anónima. Ese capricho se ha hecho carne en Juan Carlos, el joven cantor del establecimiento, el que no pierde oportunidad de demostrarle su indiferencia. No obstante, esa misma tarde Julia, insistiendo en sus velados propósitos, a los que no es ajeno Barbet, hace entrega a éste de otra suma:

BARBET — ¡Ah!... ¡Mi salvación!... Usted es en mi vida comercial algo así como la quinta rueda... ¿comprende?

JULIA — Cuéntelos...

BARBET — ¡Oh... No... ¡Basta su palabra! ¡Exacto!... 6.500... Y éste es mi cheque...

JULIA — Sin fondos..., naturalmente...

BARBET — Naturalmente... por ahora... pero usted debe confiar en mí y en Juan Carlos...

JULIA — ¡Juan Carlos no tiene nada que ver en este asunto!

BARBET — Cuestión de apreciaciones... Usted me ha ayudado ya no sé cuántas veces...

JULIA — ¿No sabe?... Yo sí: cuatro.

BARBET — ¿Cuatro?... ¡Gran memoria!...

⊙

Tilde y Malena hacen fila en la puerta de entrada de la "boite", perdidas entre varias postulantes.

Al entrar ellas Juan Carlos reconoce en Malena a una antigua amiga. Ayudada por él, Malena es empleada por Barbet, como así Tilde, a pesar de la incidencia del Banco.

⊙

Llega Nochebuena. La "boite" vibra de alegría. Malena y Julia, enlazadas en la farándula, se olvidan por un momento de su situación. En un aparte, Juan Carlos y Malena recuerdan los días de su noviazgo. El tiempo, que todo lo absorbe, ha ido tejiendo alrededor de ambos una madeja que en vano luchan por deshacer. Ella se ha casado. Tiene un hijo. Pero le oculta la verdad. Julia, sentada en un rincón del bar, observa la dedicación de Juan Carlos hacia esa desconocida, y en su egoísmo burocrático sólo ve la situación en nubes de venganza...

⊙

Esa noche Giménez, el marido de Malena, hace confesar a Tilde, que navega en un mar de champán, la dirección de Teresa. Hacia la casa donde Cachito mira embelesado el pesebre de Jesús, se dirigen Giménez y un amigo. Las sombras que marcan en la pared las velitas del humilde y tradicional arbolito de Navidad son exageradamente agrandadas por la silueta de un hombre... Pese a la desesperada resistencia de Teresa, se llevan a Cachito... Pero Barbet, en medio del confusionismo que reinaba en la "boite" creyó advertir algo raro. Y no se equivocó. Siguió desde otro coche al de Giménez y luego que éste hubo raptado al chico, lo persiguió. Giménez y su amigo, atolondrados, y creyendo que la policía los seguía, estrellan el coche contra una barrera. Cachito, en brazos de Barbet, es devuelto a Malena. La bondad del empresario encuentra en los ojos agradecidos de Malena y en sus palabras entrecortadas, el mejor premio a que aspiraba...

⊙

Reintegrado a su negocio, Barbet no puede prescindir, como era su deseo, de Julia. A fin de que le siga ayudando, prepara la reconciliación con Juan Carlos.

JULIA — Es inútil...

BARBET — Escúcheme... Yo necesito esa prórroga... Para empezar mi vida de otra forma...

JULIA — Usted no se ha separado de Juan Carlos por un nombre de mujer, absurdo en este conflicto... ¡Malena!...

BARBET — ¡Eso es un error!... Malena era cosa mía... ¡y dentro de poco podré gritarlo!...

JULIA — ¿Y por qué no ahora?... ¡Porque mañana tiene el vencimiento!...

BARBET — ¡No!... Porque me lo debe todo... Proponerle lo que me ha ofrecido con sus ojos y su voz agradecida, parece querer cobrárselo, y eso no tiene belleza... No miento... quizás por primera vez en mi vida...

Barbet vence una vez más. Pero cuando con Julia van a ver a Juan Carlos encuentran a éste y Malena que, redimidos al calor de una confesión, sólo piensan y sienten el presente. Julia cree en una nueva burla de Barbet y jura denunciarlo...

JULIA — ¡Ladrón!... ¡En un papel tengo su vida, y le aseguro que me la voy a cobrar!...

⊙

Julia ofendida sale de la administración de la "boite", dejando solos a Barbet, Malena y Juan Carlos.

JUAN CARLOS — Barbet, ella se vengará, lo ha dicho...

BARBET — ¿Qué importa lo que se dice?... Lo que interesa ahora es la situación de ustedes...

⊙

Malena, a raíz del accidente que costó la vida a Giménez, ya puede casarse con Juan Carlos.

Y una mañana embarcan Malena, Juan Carlos, Cachito y la infaltable Tilde. De pie, al lado de la borda, y al lado de dos hombres, Barbet ensaya un gesto de despedida, mientras una lágrima pugna por traicionarle.

BARBET — No... si no me escapo... suélteme el brazo... gracias... es un minuto... saluden... yo les dije que eran amigos... saluden...

Y cuando el barco sólo es un punto en la inmensidad, tres hombres se alejan lentamente del puerto. Barbet, en medio de los pesquisas, con la vista fija en el suelo, deja que por sus mejillas corran dos lágrimas...

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

(Versión original de "Radiolandia")

Sello: S. I. D. E.

Argumento y dirección: de ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.

Música de fondo: J. VAZQUEZ VIGO.

REPARTO

Barbet	E. S. DISCEPOLO
Malena	IRMA CORDOBA
Tilde	GLORIA GUZMAN
Juan Carlos	ALBERTO VILA
Julia	HERMINIA FRANCO
Giménez	EDUARDO SANDRINI
Anita	TANIA



ALBERTO VILA

DISCEPOLO

GLORIA GUZMAN

IRMA CORDOBA

SABADO: Marzo 4

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 - L U 12. Informativo (LR1)
10.15. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Típ. R. Malerba (LR3)
12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Jaime-Barraza (LR1)
12. C W 37. Cant. Primavessi (LS6)
12.50. L T 1 - L V 1 L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. Aven. Gogó (LR3)
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Informativo. (LR1)
13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 12. L V 4. Geniol. Boletín Sintético. (LR3)
13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. Bycla - "Papirola" - Típ. F. Canaro - (LR1)
13.15. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Aud. CAFIASPIRINA: L. Lamarque - Chela y Freddy (LR3)
16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)
16 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 L T 1 - L T 7 L V 7 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Cía. J. Velich (LR3)
16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Típ. J. Tinelli (LR3)
20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - Típ. P. Laurenz (LR3)
20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. — Bar. Ramírez - Sopr. M. Capdevila - Orq. Castellanos (LR1)
20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)
21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Aud. Ricoltores: Torres-Alperi - Típ. P. Laurenz - F. Parravicini (LR3)
22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables: Orq. Brunelli - Típ. R. Firpo - Típ. J. Tinelli - Jazz R. Marengo - Orq. Filiberto (LR3)

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inormatfvo
LR5 Informativo
LR10 Informaitvo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR1 De todo un poco
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Vers. eelectas
LS4 Hora Alemana
LS5 Joyas musicales
LS6 Vers. selectas

10
LR3 Cant. C. Borelli
LR10 Conc. matutinos
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Dúo Los Troperos

10.15
LR1 Selec. grabac.
LR3 Típ. R. Malerba - Canc. O. Norton
LS6 Canc. E. Parodi

10.30
LR3 Típ. R. Malerba
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Primavessi
LS10 Típ. Peressini

10.45
LR3 Cant. Borelli
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Coment. turf
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Vers. selectas
LR10 Est. E. Peña
LS2 Aud. Especial
LS4 Aud de turf.
LS5 Aud. de Turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Eter
LR3 Canc. O. Norton
LR6 Orq. Novello
LR10 Prismático - Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Cant. Borelli
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Est. E. Peña
LS1 Informativo
LS2 Típ. P. Plastino
LS4 Típ. Azzerboni Canc. E. Grecco
LS5 Canc. N. Dellys
LS6 Típ. R. Rocco
LS10 Coment. Turf

11.45
LR1 Típ. R. Malerba
LR2 Canc. Mejicanita
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS2 Trío Piamontés
LS4 Canc. E. Varal
LS5 Rec. E. Solari Típ. R. Stella
LS6 Acuar. Lopecito

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jaime - Barraza
LR2 Folk. I. León
LR3 Informativo
LR5 Conj. Paradisi
LR6 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Aud. Especial
LS2 Cant. Gardella - Jazz S.Reznick
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Cant. Primavessi
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Típ. H. Peressinj

12.15
LR1 Canc. M. Greco
LR2 Cant. .Gardella
LR3 Cant. Gutiérrez
LS2 Folk. I. León
LS6 Dúo Los Troperos
LS10 Dúo Los Troperos

12.30
LR1 Jaime - Barraza - Típ. F. Lomuto
LR2 Jazz S. Reznick



LR3 Aud. Bycla - Orq. Brunelli - Rinaldi - Charmiello
LR5 Conj. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LR10 Canc. Montalvo
LS2 Martínez Cardoso
LS6 Típ. R. Rocco

12.45
LR1 Canc. M. Greco
LR3 Avent. Gogó
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Aud. Necochea -
LS2 Canc. Mejicanita
LS4 Aud. Rural
LS5 Canc. O. Gómez
LS6 Aud. Iberoamer
LS10 Típ. H. Peressini

13
LR1 Inform. - Papirola - Típ. F. Canaro
LR2 Típ. P. Plastino
LR3 Cant. Gutiérrez
LR10 Est. E. Peña
LS2 Cant. Gardella - Conj. Os Rítmicos
LS5 Típ. R. Stella
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Aud. Cafiaspirina: L. Lamarque - Chela y Freddy
LR5 Conj. Paradisi
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Folk. I. León
LS5 Canc. O. Gómez

13.30
LR1 Glosa de la semana
LR1 Jaime - Barraza - Canc. M. Greco
LR2 Folk. I. León
LR4 Salón de Ventas
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo Orq. E. Orozco -
LS10 Canc. L. Mangano

13.45
LR1 Orq. Internacional
LR3 Orq. F. Brunelli -
LR5 Conj. Paradisi
LS2 Típ. P. Plastino - Canc. C. Vetere.
LS2 Conj. J. Alvarez
LS6 Cant.. C. Zárate

14
LR1 Com. Néstor Típ. F. Canaro
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Madame "Butterfly", ópera
LR6 Cine criollo
LR8 Típ. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Cto. Euretmia
LS6 Canc. Z. Ucelli

14.15
LR1 Jaime - Barraza
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Platea Club
LS10 Típ. A. Porteños

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Cant. Gutiérrez
LS6 Cía. B. Camperos
LS10 Cant. E. Casadei

14.45
LR3 Típica J. Tinelli - Canc. F. Cabral
LR10 Canc. P. Argerich

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Vers. selectas
LR4 Aud. T. Vosotras
LS5 Aud. de Cine

15.15
LS8 Aud. de Cine

15.30
LR3 Típ. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. A. Norte
LS10 Trío Canulli

15.45
LR3 Cto. B. Porteños
LS6 Cant. C. Zárate

16
LR3 Cía. J. Velich
LS6 Cans. Z. Ucelli
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR2 Aud. Especial

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cto. B. Porteños
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Cant. Z. Zárate

16.45
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. J. Tinelli

17
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Vers. selectas
LR3 Canc. A. Falcón
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Canc. A. Luz
LR8 Aud. F. Argentina
LR10 Aud. Comercio
LS4 Pand. Marylin
LS10 Canc. E. Guasco

17.15
LR3 Típ. J. Tinelli
LR6 Típ. A. Macri

17.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Cto. B. Porteños -
LR4 Cía. Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Típ. Scorticatti
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Canc. Mejicanita
LR3 Canc. Larrauri
LR6 Canc. A. Luz
LR8 Típ. R. Segovía
LR10 Voix de France
LS4 Hnos. Valentini
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. especial

18.15
LR3 Típ. Scorticatti
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. I. Monte

18.30
LR3 Cía. Mostrandrea
LR6 Canc. A. Luz
LR10 Vers. selectas
LS2 Típ. P. Plastino
LS4 Canc. Montenegro
LS6 Conj. Clarinadas

18.45
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. Torres-Alperi - Típ. Scorticatti
LR4 Inform. desde Berlín - Roma - N. York.
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR2 Aud. especial
LR3 Canc. Larrauri
LR9 Orq. H. Paino
LR10 Dúo Rivero
LS2 Típ. R. Sanz
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Informativo
LR6 Típ. Biaggetti
LR10 Est. E. Peña
LS2 Conj. Demitri Cant. D. Conte
LS6 Canc. I. Monte
US10 Result. de turf

19.45
LR1 Folk. P. Díaz Informativo
LR3 Torres-Alperi
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. de turf
LS2 Conj. Os Rítmicos
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Típ. D'Alessandro -

NOCHE

20
LRA Inst. C. Integral
LR1 S. Serenaders - Canc C. Duval
LR2 Folk. S. Olmos
LR3 Canc. Larrauri - Orq. H. Kunok
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Ten. R. Ferrero
LS2 Típ. J. Canaro - Folk. S. Olmos
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Torres-Alperi
LR5 Pian. Masferrer
LR9 Ten. Ballester
LS2 Típ. J. Canaro
LS5 Típ. A. Pugliese
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Cant. E. Sombra

20.30
LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina Orq. Castellanos - Barít. C. Ramirez
LR3 Típ. P. Laurenz
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS2 Jazz R. Kings -
LS4 Coro Marylín
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tp. R. Mercado

20.45
LR3 Orq. H. Kunok
LR5 Pian. Masferrer

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 S. Serenaders
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Cant. O. Moreno - Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. J. Wesihaus
LR6 Canc. Escalada
LR9 Ten. Ballester
LS2 Jazz R. Kings -
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Doña Anunziatta
LS10 Arte y Cultura

21.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Aud. Ricoltore - Torres-Alperi - Típica P. Laurenz - Florencio Parravicini
LR6 Orq. Biageti
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS2 Cant. D. Conte
LS5 Cant. A. Mena Típ. A. Pugliese
LS6 Cant. S. Frías - Típ. D'Alessandro

21.30
LR1 Sop. M. Capdevila
LR2 Típ. J. Canaro
LR5 Pian. Masferror
LR6 Típ. Biagetti
LR8 Comentarios
LR10 Viol. Pleticha
LS1 Desde T. Colón
LS2 Conj. Dimitri - Conj. Os Rítmicos
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR1 S. Serenaders
LR3 Canc. A. Falcón Orq. H. Kumok
LR6 Orq. Biagetti
LR9 Coj. Folklórico
LR10 Est. E. Peña
LS2 Os Rítmicos - S. Olmos

22
LR1 Teatro del Sábado



LR3 Bailables Geniol: P. Laurenz - Orq. R. Firpo - Orq. J. Filiberto Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Orq. Wesihaus
LR6 Automovilismo
LR 10 Prismático, turf
LS5 Aud. de Turf
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. A. Magaldi

22.15
LR2 Linterna criolla
LR4 Bailables
LR9 Informativo

22.30
LR2 Bailables
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Trío Figueroa
LS8 Desde L. Park

22.45
LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Marzo 5

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Grabac.

9

LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo

9.30

LR3 Pandilla Marylín
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Cans. Martínez
LS8 Aud. Húngara

9.45

LS6 Conj. A. Norte

10

LR2 Hora Yugoeslava
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. C. Zárate

10.15

LS6 Tip. Taverna
LS10 Coment. turf.

10.30

LR1 Conj. Los Nativos - Canc. Z. Ruiz
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Desde la Iglesia
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Dúo S. Lujambio
LS5 Aud. C. Gardel

10. 45

Canc. E. Sel
LS6 Cía Radioteatral.

11

LR2 Coment. turf
LR3 J. Fisher
LR10 Inst. Agrario
LR10 Cant. R. Quesada
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR10 Prismático: turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR2 Hora Catalana
LR3 Canc. E. Sel
LR6 Bol. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Tip. C. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LR10 Cant. J. Vega
LS10 Coment. tuf.

11.45

LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Informativo
LS1 Informativo
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Conj. A. Norte

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Orq. Novello
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Conjunto Dimitri - Tip. P. de Oro
LS4 Ronda Policial
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Aud. especial

12.15

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. P. Laurenz - Cant. A. Maida
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Trío Piamontés
LS5 Orq. C. Casali
LS6 Cant. C. Zárate

12.30

LR1 Canc. M. Greco



LR3 AUDIC. FEDERAL

Tip. P. Laurenz - Canc. Virginia Vera - Cant. C. Crespo - Cto. R. Firpo -
LR2 Canc. Mejicanita
LR4 Vers. selectas
LR5 Bar. Guichandut
LR6 Aud. especial
LR10 Aud. especial
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Tip. Taverna
LS8 Andalucía Habla

12.45

LR1 Cant. O. Ugarte
LS2 Canc. Mejicanita
LS4 Aud. Rural
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Aud. Iberoamer
LS8 Cant. A. Vila

13

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Bar. C. Ramírez - Orq. Fantasía.
LR2 Orq. E. Orozco
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Cant. J. Vega
LS2 Canc. A. Maizani
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15

LR5 Bar. Guichandut
LR10 Hora del Cairo
LS2 Tip. P. de Oro
LS5 Caract. Casali

13.30

LR1 Cant. O. Ugarte - Canc. M. Greco
LR2 Tip. P. de Oro
LR4 "Mad. Butterfly", ópera
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Hora Armenia
LS2 Conjunto Dimitri
LR3 Cant. A. Maida
LS5 Canc. E. Fossati
LS10 Bailables

13.45

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. P. Laurenz - Orq. H. Kunok
LS2 Tip. P. de Oro
LS6 Conj. Calabres
LS10 Bailables

14

LR1 Bar. C. Ramírez - Orq. Fantasía
LR3 Canc. V. Vera
LR5 Aud. especial
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LS5 Canc. Fossati
LS8 Vers. selectas

14.15

LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. R. Malerba
LS6 Cant. J. Ferri

14.30

LR3 Cant. A. Maida - Tip. R. Malerba
LR6 Tip. Norberto
LS6 Cía. B. Camperos

14.45

LR3 Cto. B. Porteños
LS4 Tip. D. Blancos
LS10 Cant. A. Bottini

15

LR3 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Bailables
LS10 Tip. A. Pugliese

15.15

LS2 Aud. especial
LS6 Guit. P. Servando

15.30

LR3 Cto. B. Porteños - Tip. J. Tinelli
LR6 Tip. Norberto
LS6 Dúo Los Troperos

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Cto. B. Porteños

16

LR1 Bailables - Típica E. Donato - F. Canaro - Jazz Denis - Alabama Jazz
LR2 Bailables
LR3 Bailables: Orq. Biunelli - Tip. R. Malerba - Tip. J. Tinelli
LR10 Bailables
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Voz Hebrea

16.15

LS6 Trío Figueroa

16.30

LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS6 Dúo Legarreta
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45

LR6 Canc. Tesorieri
LS6 Cía. Juventud

17

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Tip. Norberto
LR8 Bailables
LS1 Desde el T. Colón
LS10 Bailables

17.15

LS6 Guit. P. Servando

17.30

LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel

17.45

LR10 Don B. Lucero
LR9 Bailables
LS4 Tip. Damario
LS6 Cant. Primavessi

18

LR1 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS6 Conj. Paulito
LS8 Bailables

18.15

LR4 Bailables
LS2 Cant. J. Ríos
LS6 "Carbonilla"

18.30

LR9 Canc. J. Grete
LR10 Vers. selectas
LS2 Cant. A. Mena
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.45

LS1 Informativo
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Conj. Paulito

19

LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Informativo
LR10 Cant. R. Ferrero
LS2 Informativo
LS6 "Carbonilla"
LS9 Bol Deportivo
LS10 Bailables

19.15

LR10 Trío Marafioti
LS2 Orq. Internacional - Tip. R. Talián
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Conj. Paulito
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Canc. E. Peña
LS2 Cant. Gardella - Tip. J. Canaro
LS6 Cant. A. Daniel

19.45

LR9 Orq. Vienesa
LR10 Coment. turf.
LS5 Orq. C. Sánchez - Trío Cipecona
LS2 Canc. L. Evans
LS6 Canc. E. Parodi

NOCHE

20

LR2 Conj. Os Rítmicos
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón - Com. J. Quesada.
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Ten. R. Ferrero
LS2 Orq. Argentina
LS5 Folk. C. Louzán
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Bailables

20.15

LR3 Orq. Filiberto
LR5 Ten. Pierelli
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Trío Marafiote
LS2 Conj. Os Rítmicos
LS5 Orq. C. Sánchez
LS6 Conj. Paulito - Cant. Primavessi

20.30

LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 "Maestro Ciruela"
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. P. Serra
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Cant. R. Ferrero
LS2 Cant. O. Alonso
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Folk. P. Díaz - Tip. O. Fresedo
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Canc. E. Peña
LS8 Vers. selectas

21

LRA Conc. Beethoven
LR1 Juzgado de Camama
LR2 Conj. Os Rítmicos



LR3 AUDIC. ARMOUR: Don Perfecto - Orq. Filiberto

LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. A. Rojas
LR9 Orq. H. Seraffin
LR10 Aud. V. López
LS2 Orq. Argentina
LS5 Folk. C. Louzán
LS6 Doañ Annunciatta
LS10 Arte y Cultura de España

21.15

LR3 Torres-Alperi
LR5 Ten. Pierelli
LR9 Canc. B. Maggi
LS6 "Carbonilla" - Canc. Z. Ucelli

21.30

LR1 Sopr. Gitta Alpar - Orq. Tzigana
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Canc. D. Davis
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Aud. Selecta
LR6 Cant. P. Serra
LR10 Aud. Cultural
LS2 Cant. O. Alonso
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castilo

21.45

LR3 Orq. F. Brunelli
LR9 Cto R. Rossi
LS5 Orq. C. Sánchez

22

LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Torres-Alperi - Orq. Filiberto
LR6 Automovilismo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Prismático: turf.
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. A. Magaldi

22.15

LR5 Orq. R. Trianón
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Informativo
LS6 Cant. S. Frías

22.30

LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Desde un teatro
LR8 "Carbonilla 1º"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS5 Orq. C. Sánchez
LS6 Canc. Alba Rosa
LS8 Desde L. Park

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Cant. A. Rojas
LS6 Cant. S. Frías

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Desde L. Park
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15

LR3 Tip. D'Alessandro
LS10 Bailables

23.30

LR1 Bailables
LR3 Cant. A. Rojas - Tip. D'Alessandro

24

LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 6	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica - (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 12 - L V 4. Pand. Marylin (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. F. Sassone (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Tip. F. Lomuto (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 12. L V 4. Aud. Federal: Cto. R. Firpo - Cant. C. Crespo - Canc. V. Vera - Tip. P. Laurenz (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Inform. (LR1)

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Bar. Ramírez (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 12. L V 4. Cant. A. Maida (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cant. O. Ugarte (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 12 - L V 4. Bailables: Tip. R. Malerba - Tip. Tinelli - Jazz Marengo (LR3)

21. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Aud. Armour - Don Perfecto - Orq. Filiberto (LR3).

21. L T 8. Orq. R. Trianón (LR5)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Teatro Radial Colgate. Comp. F. Mansilla (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Cant. H. Farrel (LR1)

12. C. W 37. Acuar. Lopecito (LS6)

12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Aud. Dubarry - Avent. Gogó (LR3)

13. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. GENIOL: Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 L V 2 - L V 5. Típ. F. Canaro - Canc. O. Duval Serrano (LR1)

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Cía. Velich (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Canc. E. Sel (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Típ. Rizzutti (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4. Típ. Tinelli - Com. E. Ramírez (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - L V 12 - C X A 8 - L V 4. Orq. Brunelli (LR3)

20.30 C W 37 Cía. M. Amaya (LS6)

21 L T 3 - L V 2 - L U 2. Juzgado de Camama (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12 - C X A 8. Dante-Noda (LR3)

21.15 L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Aud. RICOLTORE - Orq. Brunelli - Canc. Serranita - F. Parravicini (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Marzo 6

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informatvo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Crabie.

8.30
LR1 Cofre de os tesoros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. E. Miranda
LS8 Informativo

9.45
LS6 Típ. R. Rocco
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Cant. Borelli
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. F. Mansilla.
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Dúo Los Troveros

10.30
LR1 Seleccin de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Hora Selecta

10.45
LR3 Canc. H. Rufino
LR5 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía Radioteatral.
LS10 Cant. A. Cáceres

11
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Orq. R. Kunok
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Orq. Húngara
LR8 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR10 Pian. M. Lanatti
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. Borelli
LS4 Típ. P. Biafore
LR6 Típ. De Rose
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter.
LS4 Canc. E. Alonso
LR3 Canc. H. Rufino
LR6 Canc. H. Serra
LR10 Pian. M. Lanatti
LS1 Informativo
LS5 Canc. Fossati
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Típ. Peressini

11.45
LR2 Trío Piamontés
LR3 Orq. H. Kunok
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. De Rose
LR10 Pian. M. Lanatti
LS5 Típ. M. Padula
LS2 Típ. P. Plastino
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Cant. A. Bottini

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Cant. H. Farrel
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Canc. L. Evans
LS4 Ronda Polical
LS5 Informativo
LS6 Acuar. Sopecito
LS8 Canc. C. Idal
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. E. Miramar

12.15

LR1 Aud. Ricoltore: P. Dealessi - Canc. C. Duval
LR3 Canc. H. Rufino Orq. H. Kunok
LS2 Cant. D. Conte
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Típ. Peressini

12.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Típ. P. Laurenz "Cant. C. Roldán
LR2 Jazz S. Reznick
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Jazz B. Reznia
LS5 Folk. C. Louzán
LS6 Canc. C. Idal Dúo Los Troperos

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Aud. Dubarry Avent. Gogó
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Cant. O. Moreno
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. E. Miramar

13
LR1 Típ. F. Canaro Can. C. Duval
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Orq. H. Kunok "Carpato Parlatutti"
LR10 Pian. M. Lanatti
LS1 Orq. J. M. Castro
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Qto. Goldestein
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V López
LS2 Cant. D. Conte
LS5 Canc. N. Dely
LS10 Típ. Peressini

13.30
LR1 Cant. H. Farrel Canc. C. Duval
LR2 Típ. P. Plastino
LR3 Canc. Larrauri Típ. P. Laurenz
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Canc. L. Evans
LS10 Cant. A. Bottini

13.45
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Orq. Alhambra
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. C. Conte

14
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sas tout
LS2 Vers. selectas
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Cant. H. Farrel
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Típ. R. Depedri

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. E. Greco
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. J. Larrauri - Típ. P. Laurenz
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. A. Alonso

14.45
LS10 Trío R. Perna

15
LR3 Vers. selectas
LS4 Típ. Azzerboni
LR4 Aud. Tardes de Vosotras

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR6 Típ. A. Macri
LS6 Aud. jurídica
LS10 Trío R. Perna

15.30
LR1 Melopias de Moda
LR3 Canc. J. Larrauri Típ. Bs. Aires
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. R. Taverna.

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Cant. A. Rojas
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Cant. J. Olmos

16
LR3 Cía. J. Velich
LR5 Aud. Francesa
LS2 Aud. especial
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR10 Rueda de Amigos
LS6 Acuar. Lopecito

16.30
LR1 "Una mujer en busca de la felicidad"
LR3 Típ. Bs. Aires
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Canc. E. Sel
LR10 Aud. P. Lenguaje
LS6 Conj. Juventud

17
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR6 Canc. Escalada
LS4 Pand. Marylín
LS10 Típ. J. Natalín

17.15
LR3 Típ. Bs. Aires
LS6 Aud. especial
LS8 Conj. Infantil

17.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Los Troperos
LR4 Cía. Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR3 Típ. Bs. Aires
LR10 Don B. Lucero
LS8 Vers. selectos

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Típ. J. Tinelli
LS4 Típ. P. Biafore
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Canc. Escalada
LR10 Inst. Agrario
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR3 Canc. E. Sel
LS4 Canc. F. Renis
LR6 Típ. R. Podestá
LR10 Voix de France
LS6 Conj. E. Miranda

18.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cía. Mastandrea
LR6 Aud. de jazz
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. Clarinadas

18.45
LR4 Típ. Troilo
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. Fantasía Sopr. R. Dick
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. Borelli - Típ J. Tinelli
LS4 Cto. Evocación
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Morand
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Aud. Remates
LS2 Informative
LS6 La Escuelita
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Militar
LR3 Orq. A. Rodríguez
LS4 Canc. E. Varal
LR4 Cant. A. Falgas
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca
LR1 Típ. E. Donato

19.30
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. Rizzuti
LS4 Típ. P. Biafore
LR4 Informativo
LR5 Canc. M. Durand
LR9 Orq. Tagliafeno
LS2 Guit. M. Pardo
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Típ. R. Mercado

19.45
LR1 Alabama Jazz
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Acuña - Maciel
LR3 Cant. Borelli
LS2 Comp. A. Banusa
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Orq. Pocholo

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz
LR2 Guit. M. Pardo
LS4 Típ. R. Drames
LR3 Típ. J. Tinelli Com. E. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LS2 Conj. California
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Eter.
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Bar. B. Vista
LR3 Dante-Noda
LR5 Canc. M. Morand
LR9 Ten. Sportelli
LS2 Informativo
LS5 Típ. R. Gentile
LS6 Canc. V. Doris

20.30
LR1 Bar. V. Bucciato - Orq. Fantasía
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. F. Brunelli Canc. Serranita
LS4 Cto. Evocación
LR6 Viol. Tagliacozzo
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Orq. Característ.
LS2 Canc. G. Kais
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Típ. Rizzutti
LR9 Orq. Internac.
LR8 Folk. L. Santos
LS8 M. C. Prendes
LS10 Cant. E. Casadei

21
LRA Conferencias



LR1 Juzgado de Camama
LR2 Cant. H. del Carril
LR3 Dante-Noda
LS4 Típ. R. Drames
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Orq. C. Polo
LR10 Je sais tont
LS2 Típ. T. Rivero
LS6 Prof. F. Testa

21.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Aud. Ricoltore - Orq. F. Brunelli - Canc. Serranita F. Parravicini
LR8 Típ. R. Padula
LR10 Orq. Caracterist.
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 Alabama Jazz - Fol. P. Díaz
LR2 Odq. Argentina
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Viol. Tagliacozzo
LR8 Aud. Selecta
LR9 Orq. Lamedica
LS2 Orq. Argentina
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Folk. S. Olmos
LR3 Típ. Rizzutti Dante-Noda
LR9 Ten. T. Giani
LR10 Acuña - Maciel
LS5 Canc. N. Deby

22
LR1 Alabama Jazz - Fol. P. Díaz
LR3 Orq. Brunelli
LR2 Cía. S. Pomar
LR6 Automovilismo
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Comp. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. A. Magaldi

22.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Bailables
LR5 Aud. Lírica
LR9 Informativo
LS6 Trío Figueroa

22.30
LR6 Bailables
LR8 "Carvonilla 19"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Cant. Figueiras
LS8 Hora Francesa

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Canc. Serranita
LS6 Conj. A. Norte
LS10 Canc. E. Medina

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Orq. Brunelli

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

MARTES: Marzo 7

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabaç.
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo

10
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR3 Cto. B. Porteños
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Disc. fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. Pocholo

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Hora Selecta
LS10 Canc. E. Guasco

10.45
LR3 Cans. O. Norton - Tip. P. Laurenz
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Pian. B. de Caro

11
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cans. O. Norton
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR10 Canc. M. Suanson
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Grab. Operetas
LR3 Tip. P. Laurenz
LS6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Grab. de Organo
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR6 Orq. Húngara
LR10 Canc. M. Suanson
LS1 Informativo
LS5 Tip. Fernandez
LS6 Orq. Pocholo.
LS10 Orq. R. Castells

11.45
LR3 Cto. B. Porteños
LR4 Bol. Policial
LR6 P. Castillo
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. Agraria
LS4 Tip. J. Otero
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Cant. V. Gobbi

TARDE

12
LRA Conc. R. Verdi
LR1 Canc. M. Greco
LR2 Folk. I. Lón
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Húngara
LR10 Aud. especial
LS2 Cant. C. Gardella -
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Aud. especial
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Dúo Los Troperos

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Cant. O. Guerra
LR5 Cant. A. Mena
LS2 Folk. I. León
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Cant. A. Maese

12.30
LR2 Conj. Dimitri
LR3 Tip. P. Laurenz Rinaldi-Charmiello
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Conj. Alrodos
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Tip. P. de Oro
LS6 Orq. Pocholo - Cant. C. Zárate

12.45
LR3 Avent. Gogó
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Conj. Dimitri
LS2 Conj. Os Vandy
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Dúo Los Troperos

13



LR1 Aud. Bycla: Papirola Tip. F. Lomuto
LR3 Torres Alperi
LR6 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Can. M. Suanson
LS1 Aud. especial
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Aud. Cafiaspirina: L. Lamarque. Chela y Freddy. Cto. R. Firpo
LR6 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Folk. I. León
LS10 Orq. R. Castells

13.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Conj. Dimitri
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LS2 Canc. Quiroga
LS10 Cant. V. Gobbi

13.45
LR2 Las Torcacitas - Canc. A. Moreno
LR3 Torres Alperi
LR5 Pian. M. Stenart
LR5 Canc. N. Delay
LS6 Canc. Alba Rosa

14
LR2 Mom. Musical
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Tristn e Isolda", ópera
LR6 Cine Cdiollo
LR10 Je sais tout
LS2 Vers. selectas
LS6 Cant. F. Autor

14.15
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Tip. Los Porteños

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Selec. brab.
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Dúo Liendo-Lucero

14.45
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Linterna Mágica

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras

15.15
LR1 Cofre, Tes. Mus
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Dúo Liendo-Lucero

15.30
LR3 Torres Alperi
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. Sureda

15.45
LR3 Tip. R. Malerba
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Tip. Los Porteños
LS4 Vers. selectas

16
LR1 Cofre Tes. Musical
LR2 Aud. Especial
LR3 Cía. J. Velich
LS2 Aud. especial.
LS6 "Carbonilla"
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR10 Rueda de Amigos
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Canc. A. Altieri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 Aud. especial
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Dúo E. Miranda

16.45
LR10 Vers. selectas
LS6 Cía. Juventud

17
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Tip. Bs. Aires
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marylín
LS10 Cant. E. Sombra

17.15
LR1 S. Serenaders
LR3 Tip. R. Malerba
LS6 Conj. E. Miranda

17.30
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Canc. V. Vera Tip. J. Tinelli
LR4 Cía Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Viol. F. Gianeo
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 S. Serenaders
LR3 Cant. C. Crespo
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Tip. Bs. Aires
LR10 Voix de France
LS4 Tip. D. Blancos
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LS4 Canc. N. Ucelli
LS6 Dúo E. Miranda

18.30
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Inform. Policial
LS4 Tip. Azzerboni
LS6 Conj. Clarinadas
LS8 Aud. especial

18.45
LS5 Edici. Oral. Dep.
LS4 Cía. Radioteatral

19
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Ocampo Flores
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Tip. J. Otero
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR3 Cant. C. Crespo
LR10 Cant. S. Mendoza
LS4 Canc. E. Olmos
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 S. Serenaders
LR3 Canc. A. Falcón. J. Soiza Relly. Org. Filiberto
LR4 Informativo
LR6 H. A. Español
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Conj. Os Jandy
LS4 Cant. Marianito
LS6 Guit. P. Servando
LS10 Tip. L. Diago

19.45
LR1 Informativo Canc. M. Greco
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Los Diaguitas
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Canc. E. Olmos
LS5 Canc. O. Gomez
LS6 Acuar. Lopecito

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil: Not. Mundial
LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Org. Brunelli. Canc. V. Vera
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Triarón
LR6 Informativo
LR9 Orq. R. Paino
LS2 Tip. J. Mora - Canc. Azucena Maizani
LS5 Canc. O. Gomez
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Tip. L. Diago

20.15
LR3 Org. Filiberto
LR4 Aud. especial
LS2 Informativo
LS5 Tip. A. Pugliese
LS10 Cant. H. Muñoz

20.30
LR1 Audic. Cafiaspirina: Orq. Castellanos - Ten. F. Arregui
LR2 Cía. M. Caus



LR3 Aud. Federal: Cto. R. Firpo - Cant. N. Feria - Cant. O. Moreno - Orq. Brunelli
LS2 Tip. J. Mora - Canc. Azucena Maizani
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tip. L. Diago

20.45
LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. Los Astros
LR8 Tip. Fionda
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Los Diaguitas
LS6 Cant. C. Zárate

21
LRA Conc. S. Bach
LR1 Tip. O. Fresedo - Jaime - Barraza
LR2 Cant. O. Alonso
LR3 Aud. Palmolive Tip. Rizzutti - Buono Striano - Canc. D. Davis
LR5 Orq. R. Trianón
LS5 Tip. A. Pugliese
LS2 Tip. J. Mora - Canc. Azucena Maizani
LS6 Doña Anunziatta
LS8 Vers. Selectas
LS10 Arte de España

21.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR5 Bar. Guichandat
LR8 Tp. R. Fionda
LR9 Orq. E. Serafín
LS2 Conc. Sinfónicos
LR10 Cant. S. Mendoza
LS6 Tip. R. Taverna

21.30
LR1 Ten. F. Arregui - Orq. Internacional
LR2 Tip. J. Mora
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Aud. Selecta
LR9 Cto. R. Rossi
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Cant. Gutierrez Org. Filiberto
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Los Diaguitas
LS5 Tip. A. Pugliese
LS10 Aud. A. Magaldi

22
LR1 Jaime - Barraza
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Refl. de Francia
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR4 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LR9 Informativo
LS5 Org. C. Casali
LS8 Hora Italiana

22.45
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.30
LR1 Jaime - Barraza
LR1 Bailables
LR3 Cant. Gutierrez - Tip. Rizzutti

24
LR3 Tip. Rizzutti

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10.15. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Teatro Radial Colgate - Cía. F. Mansilla (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Canc. M. T. Greco - (LR1)

12. C W 37. Orq. Pocholo (LS6)

12.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. Avent. Gogó (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.5. L T 3 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. - "Papirola" - Tip. F. Lomuto (LR1)

13.15: L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L T 7. C X A 8 - L V 4. Aud. CAFIASPIRINA: L. Lamarque - Chela y Freddy (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Fantasía (LR1).

16. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Cía. J. Velich (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad, (LR1)

19.30. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Aud. Tomba: Orq. Filiberto - J. Soiza Relly (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5. L V 5 - L V 7. Aud. Mobiloil: Not. mundial (LR1)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. M. Capdevila - Orq. Castellanos - R. Sinai (LR1)

20.30. L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 4 - L V 12. FEDERAL: Cto. R. Firpo - Cant. O. Moreno - Cant. N. Feria (LR3)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 4 - L V 12. PALMOLIVE: Tip. Rizzutti - Buono-Striano - D. Davis (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4 - L V 12. Teatro Radial Colgate: Comp. F. Mansilla (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. O. Fresedo (LR1)

12. C W 37. Trío Figueroa (LS6)

12.50. L V 3 - L T 1 L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 L V 10 - L V 11 L V 4 - L V 12. Aud. Dubarry - Avent. Gogó (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Tip. O. Fresedo (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Folk. P. Díaz (LR1)

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Cía. J. Velich (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2. - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Tip. R. Malerba LR3)

18.30. L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Tip. E. Donato (LR1)

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. Cant. Borelli (LR3)

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. L V 5. Canc. C. Duval (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. L V 4 - L V 12. Aud. Ricoltore: F. Parravicini - Canc. A. Falcón - Orq. H. Kunok (LR3)

21.30. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. Sop. G. Alpar (LR1

21.45. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. Orquesta A. Rodríguez (LR3)

MIERCOLES: Marzo 8

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells
LS8 Informativo

9 45
LS6 Canc. La Coyita

10
LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells
LS8 Aud. Selecta.
LS10 Tip. J. Natalín

10.15



LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. F. Mansilla

LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. J. Ferri - Trío Figueroa

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Tip. J. Natalín

10.45
LR3 Canc. C. Sel
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. A. Cáceres

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Orq. F. Brunelli
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Canc. O. Meyer
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. - Grabac.
LR3 Tip. P. Laurenz
LR10 Vers. selectas
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Aire
LS5 Tip. L. Padula
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR10 Canr. O. Meyer
LS1 Informativo
LR3 Cant. R. Guerra
LS6 Trío Figueroa
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Tip. J. Otero

11.45
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. O. Meyer
LS5 Org. C. Casali
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Canc. L. Mangano

TARDE

12
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Ocampo Flores
LR10 Aud. especial
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Tip. M. Padula
LS6 Trío Figueroa
LS8 Conj. S. Norton
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Cancionista C. Sel - Orq. F. Brunelli
LR5 Pian. M. Stenart
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Tp. J. Otero

12.30
LR1 Tip. O. Fresedo - Cant. O. Ugarte
LR3 Tip. P. Laurenz - Cant. C. Roldán
LR5 Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LS5 Pian. J. Esquicia
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Sexof. Norton

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Audición Dubarry: Avent. Gogó
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Aud. Rural
LS5 Org. C. Casali
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. A. Bottini

13
LR1 Informativo P. Belvedere - Tip O. Fresedo
LR3 Canc. J. Larrauri
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Ocampo - Flores
LR10 Canc. O. Meyer
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR5 Pian. Steuart
LR3 Tip. P. Laurenz
LR8 Informativo
LS2 Canc. Mejicanita
LS5 Canc. O. Gomez
LS10 Tip. J. Otero

13.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 Aud. Especial
LR5 Ocampo Flores
LS2 Informativo
LS5 Tip. L. Padula

13.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LS5 Viol. Goldestein
LS10 Cant. A. Bottini

14
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Obra radioteatral
LS5 Org. C. Casali
LS6 Conj. Poulito

14.15
LR3 Dúo Dante-Noda
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Tip. Taverna
LS10 Tip. R. Depredi

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Canc. J. Larrauri - Tip. P. Laurenz
LR8 Ten. T. Ferrero
LS4 Canc. E. Greco
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. Altinari

14.45
LS4 Tip. Biafore

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Vers. Selectas
LR4 Au. Tardes de Vos-otras
LS5 Aud. de Cine

15.15
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Dúo Dante-Noda
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voix de France
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Conj. Paulito

15.45
LR3 Tip. Buenos Aires - Canc. Larrauri
LS4 Ca. Radioteatral
LS6 Canc. C. Idal

16
LR1 Vers. selectos
LR3 Cía. J. Velich
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS6 E. Primavessi.
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Tip. E. Donato
LS6 Acuar. Lopecito.

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. A. Roas
LR8 Ci Est. Porteñas
LS4 Tip. P. Biafore
LS6 Tip. R. Taverna

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Tip. R. Malerba
LS6 Conj. Juventud

17
LR2 Vers. selectas
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS8 Ten. D. Dato

17.15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cant. A. Rojas
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Cía. Nora Cullen
LS1 Informativo
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR3 Cant. R. Rufino
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Tip. Bs. Aires
LR5 Canc. L. Morales
LR10 Inst. Agrario
LS4 Cant. Herminda
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR3 Cant. C. Borelli
LR9 Conferencias
LR10 Voix de France
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Tip. Dossetti
LS6 Tip. R. Rocco

18.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cía. Radioteatral
LR5 Canc. L. Morales
LR10 Inform. Policial
LS4 Canc. E. Varal
LS6 Cía. Clarinadas

18.45
LS2 Cant. F. Ruiz
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Canc. M. Castells
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Tip. R. Dossetti
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Policía
LR3 Tip. R. Malerba
LR10 Conc. W. Castro
LS4 Canc. E. Varal
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cantante Borelli - Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR5 Canc. M. Castells
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Guit. M. Pardo
LS4 Tip. Dossetti
LS6 Dúo Los Troperos
LS10 Tip. J. Natalín

19.45
LR1 Informativo
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR9 Orq. Internac.
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Cant. Herminda
LS5 Folk. C. Louzan
LS6 Tip. D'Alessandro

NOCHE

20
LR1 Canc. C. Duval - Tip. F. Canaro
LR3 Orq. H. Kunok - Cam. E. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Alhambra Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Tip. L. Servidio
LS2 Orq. M. Stein
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Canc. V. Doris

20.15
LR1 Bar. de B. Vista
LR3 Cant. Rufino
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Comentarios
LS2 Informativo
LS5 Folk. C. Louzan
LS10 Tip. R. Mercado

20.30
LR1 Alabama Jazz Tip. R. Malerba
LR3 "Maestro Ciruela" Orq. H. Kunok
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Conj. D'Amico
LR9 Ten. Ballester
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes
LS10 Canc. V. Doris

20.45
LR1 Tip. F. Canaro
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS4 Dúo Las Porteñitas

21
LR1 Juzgado de Camama - Tip. F. Canaro
LRA Conc. Sinfónico
LR3 Orq. H. Kunok
LR5 Org. Alhambra
LR8 Org. C. Polo
LS5 Tip. R. Gentile
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Retablí Stentor
LS10 Arte de España

21.15



LR3 Audición Ricoltore: Org. H. Kunok - F. Parravicini
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Tip. R. Segovia
LR10 Conc. M. Castro
LS5 Org. O. Sanchez
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 Sopr. Gitta Alpar - Orq. Tzigana
LR1 Juzgado de Camama
LR5 Orq. H. Sukin
LR8 Aud. Selecta
LS2 Sopr. P. Mux
LS5 Folk. C. Louzan
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Org. Alhambra
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Dúo Hnos. Rivero
LS2 Cant. J. Gablan

22
LR1 Albama Jazz
LR2 Comp. S. Pomar
LR3 Tip. Scorticatti
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Automobilismo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. A. Magaldi

22.15
LR1 "Candelario"
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cía. E. Porteñas
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Alabama Jazz
LR8 "Carbonilla"
LR10 Voz Patagonia

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Orq. H. Kunok
LR8 Informativo
LS2 Rond. Barreiro
LS10 Tip. R. Armonía

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día.
LR6 Bailables
LS5 Desde L. Park

23.15
LR3 Orq. A. Rodríguez

23.30
LR1 Bailables
LR3 Canc. A. Falcón
LS10 Tip. R. Armonía

24
LR3 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Marzo 9

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informatvo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Orq. R. Castels
LS8 Informativo

10
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Teatro Radial. Colgate: Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cans. V. Doris
Cant. F. Garro
LS10 Cant. E. Sombra

10.30
LR1 Vers. selectas
LR10 Don B. Lucero
LS4 Vers. selectas
LS10 Tip. R. Castells

10.45
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc. O. Norton
LR8 Pian. E. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. E. Sombra

11
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Tip. Bs. Aires
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Pian. E. Ruiz
LR10 Canc. C. Solar
LS4 Dúo S. Lujambio
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Cant. Borelli
LS4 Cto. Evocación
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LR2 Teatro del Eter
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. C. Solar
LS1 Informtaivo
LS4 Dúo S. Lujambio
LS5 Canc. Fossati
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Típ. R. Castells

11.45
LR2 Canc. G. Kais
LR3 Típ. Bs. Aires
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LR10 Aud. Agraria
LS2 Dúo Os Vandy
LS5 Cant. J. Barrios
LS4 Cto. Evocación
LS6 Conj. F. Garro
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Cant. V. Gobbi

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Informativo
LR5 Org. R. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Canc. L. Evans
LS2 Cant. O. Alonso - Jazz S. Reznick
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Aud. Especial
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Tip. H. Peressini

12.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Típ. Bs. Aires - Canc. O. Norton
LR5 Sopr. O. Dillón
LS2 Canc. L. Evans
LS5 Orq. C. Sainchez
LS10 Canc. Miramar

12.30
LR1 S. Serenaders
LR3 Típ. J. Tinelli
Rinaldi-Charmiello
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Salp. Deportivo
LR2 Folk. I. León
LS2 Folk. I. León
LS5 Folk. C. Louzan
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Típ. R. Grillo
LS10 Cant. V. Gobbi

12.45
LR1 Cant. H. Farrel
LR3 Aud. Dubarry: Avent. Gogó
LR5 Sopr. O. Dillón
LR8 Folk. R. Garay
LS4 Aud. Rural
LS5 Rec. E. Solar
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. Peressini

13
LR1 Inform. - "Papirola" - J. Thorry
S. Serenaders
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Orq. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Canc. C. Solar
LR2 Canc. L. Evans
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15
LR3 Aud. Cafiaspirina: Libertad Lamarque - Chela y Freddy
LR5 Sopr. O. Dillón
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Canc. Miramar

13.30
LR1 Cant. H. Farrel
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS2 Folk. I. León
LS5 Guit. E. Suarez
LS10 Cant. V. Gobbi

13.45
LR3 Cant. Borelli - Típ. J. Tinelli
LR5 Sopr. O.Dillón
LS2 Conj. Demitri
LS6 Cant. F. Cintor

14
LR1 S. Serenaders
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 "Tosca", ópera
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS2 Vers. selectas
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Canc. Miramar

14.15
LR1 Cant. H. Farrel
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Cant. Figueira

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Folk. I. Marzal
LS4 Canc. Z. Renis
LS6 Cía. B. Camperos
LS10 Pand. Corazón

14.45
LR3 Típ. J. Tinelli
LS4Típ. Azzerboni
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Canc. N. Barros

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Folk. I. Marzal
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. Sureda

15.45
LR3 Orq. H. Kunok
LS6 Canc. C. Mir

16
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cía. J. Velich
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS6 Cant. Figueiras
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR10 Rueda Amigos
LS6 Canc. C. Mir

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Aud. especial
LR6 Informativo
LR8 Cía.Est. Porteñas
LS4 Canc. N. Ucelli
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Canc. L. Lenz

16.45
LS4 Típ. Azzerboni
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Maida - Orq. H. Kunok
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden
LS4 Pand. Marylin
LS10 Vers. selectas

17.15
LR3 Folk. I. Marzal
LS6 "Carbonilla"

17.30
LR4 Cía. Nora Cullen
LR3 Típ. Scorticatti
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Pian. Jalivsky

17.45
LR3 Cant. A. Maida
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Orq. H. Kunok - Canc. Serranita
LR5 Vers. selectas
LR8 Aud. especial
LR10 Voix de France
LS4 Canc. N. Ucelli
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR3 Típ. Scorticatti
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Conj. Paulito

18.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR10 I. Policial
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Aud. especial
LS10 Cía Radioteatral

18.45
LR8 "Caja Sonora"
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. Serranita - Típ. Scorticatti
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR3 Canc. A. Maida
LR10 Folk. E. Peña
LS4 Canc. Medina
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30



LR3 Aud. Tomba - Típ. Malerba - J. J. Soiza Reilly - Canc. V. Vera
LS4 Típ. Drames

19.45
LR1 Informativo
LR5 Aud. japonesa
LR10 Ten. R. Ferrero
LS4 Cant. Marianito
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Típ. L. Diago
LR4 Informativo
LS2 Cant. D. Conte

NOCHE

20
LR1 Canc. M. Greco
LR3 Cant. H. Gutiérrez - Típ. R. Malerba
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Trianón - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Infromatiro
LR2 Cant. D. Conte
LS2 Típ. J. Mora - Canc. Azucena Maizani
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Por los cam. de España.
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Cto. B. Porteños
LR5 Pian. F. Randle
LR2 Típ. J. Mora
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Típ. L. Diago

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: R. Sinai
Orq. Castellanos - Ten. P. Breval
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Orq. F. Brunelli - Cant. H. Gutiérrez
LR8 Dúo M. Larroca
LR9 Conj. Piamontés
LS2 F. Borel - M. Zini
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Típ. R. Malerba
LR8 Típ. P. Florida
LR5 Ten. Pierelli
LR9 Orq. Folklórica
LR10 Ten. R. Ferrero
LS10 Típ. L. Diago

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. O. Fresedo



LR3 Audición Federal: Cto. R. Firpo - Cant. N. Feria - Cant. O. Moreno
LR5 Com. J. Quesada
LS2 Azucena Maizani
LS5 Canc. O. Gómez
LS6 Doña Anunziatta
LS10 Arte y Cultura

21.15
LR1 Canc. M. Greco
LR8 Típ. P. Florida
LR9 Conj. Piamontés
LR5 Orq. R. Trianón
LR2 Típ. J. Canaro

21.45
LR1 Orq. Internacional
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Conj. Os Vandy
LS2 Típ. J. Canaro
LS5 Canc. O. Gómez

22
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Linterna Criolla
LR3 Cto. B. Porteños - Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Automovilismo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Canc. J. Greco
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Sopr. N. Mir
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Ten P. Breval
LR10 Voz Patagonia
LS5 Folk. Rampona
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 Típ. R. Mendoza
LR8 Informativo
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. Primavessi

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR8 "Carbonilla 19"
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Torres-Alperi

23.30
LR1 Bailables
LR3 Orq. F. Brunelli

24
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 Inf. (LR1)

10.15. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Teatro Radial Colgate: Cía. F. Mansilla (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Cant. H. Farrel (LR1)

12. C W 38 - Can. V. Doris (LS6)

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Típ. F. Sassone (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - - L V 4 - L V 12. Avent. Gogó (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 5. Prod. BYCLA: "Papirola" - S. Serenaders (LR1)

13.15. L V 1-L V 3. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Aud. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy - L. Lamarque (LR3)

16. L U 2 - L V 2 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cía. J. Velich (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12. Aud. Especial (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cantante H. Gutiérrez (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA: Orq. Castellanos - Ten. P. Breval (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Orq. Brunelli (LR3)

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4 - L V 12. JAB. FEDERAL: Cto. R. Firpo - Cant. N. Feria - O. Moreno (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - L V 4 - L V 12. C X A 8 - L V 10 - Teatro Radial Colgate: Cía. F. Mansilla (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Trov. de Cuyo (LR1)

12. C. W. 37. Trío A. Sureda (LS6)

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 5. Alabama Jazz (LR1)

12.50. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12. Aud. Dubarry: Avent. Gogó (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Bolst. Sint. (LR1)

13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Alabama Jazz (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Trov. de Cuyo (LR1)

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Cía. J. Velich (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L U 5. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Dante-Noda (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cadena con (LR1)

20. L U 2 - L V 2 - L V 7 - C X 12. Tip. E. Donato (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Canc. D. Davis (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Orq. H. Kunok (LR3)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Bar. Ramírez (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 4 - L V 12. A UD. PALMOLIVE: Canc. D. Davis - Orq. Brunelli - Buono-Striano (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Marzo 10

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR6 Aud Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Trío A. Sureda
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. E. Miranda
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Aud. selecta
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 Teatro Radial Colgate: Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Trío A. Sureda

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LS6 Dúo S. Lujambio
LS8 Aud. Selecta
LS10 Cant. A. Alonso

10.45
LR3 Dúo Los Troperos
LR10 Los Diaguitas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.
LS10 Típ. A. Porteños

11
LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Canc. V. Frances
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Grab. T. Dorsey
LR2 Teatro del Eter
LR3 Canc. E. Sel
LR10 Vers. selectas
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Dúo Veron-Sauce
LR3 Típ. J. Tinelli
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Canc. V. Frances
LS1 Informativo
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Trío A. Sureda Cant. C. Zárate
LS8 Vers. selectas
LS10 Cant. A. Bottini

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Dúo Los Troperos
LR4 Bol. Policial
LR10 Canc. V. Frances
LS5 Canc. N. Dely - Orq. C. Casali
LS6 Canc. C. Mir - Conj. E. Miranda
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Típ. J. Otero

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Trov. de Cuyo
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR10 Aud. especial
LS2 Canc. G. Kais
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. Especial
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. V. Doris

12.15
LR1 Alabama Jazz - Canc. C. Duval
LR3 Típ. J. Tinelli - Canc. E. Sel
LR5 Folk. I. Marzal
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Cant. D. Conte
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Canc. C. Mir

12.30
LR1 Trov. de Cuyo
LR2 Dúo H. Gobli
LR3 Típ. P. Laurenz - Cant. C. Roldán
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Salp. Deportivo
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Trío A. Sureda
LS10 Típ. J. Otero

12.45
LR1 Teatro Glostora
LR3 Audic. Dubarry: Avent. Gogó
LR5 Canc. I. Marzal
LS2 Dúo H. Gobli
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 P. Belvedere - Alabama Jazz
LR2 Cant. D. Conte
LR1 Informativo
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Ginzo
LR10 Canc. V. Frances
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS9 Aud. de jazz
LS10 Informativo

13.15
LR5 Canc. I. Marzal
LR8 Informati
LS2 Cant. D. Conte
LS6 Orq. R. Rocco

13.30
LR1 Trov. de Cuyo Canc. C. Duval
LR2 Dúo H. Gobli
LR3 Típ. P. Laurenz - Cant. A. Rojas
LR4 Aud. Especial
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Típ. J. Otero

13.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Orq. H. Kunok
LR5 Canc. I. Marzal
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Trov. de Cuyo
LR2 Mom. Musical
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Jo sais tout
LS2 Vers. selectas
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Típ. Taverna

14.15
LR1 Canc. C. Duval
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matiné Alca
LR3 Canc. S. Rufino - Típ. P. Laurenz
LR8 Ten. T. Ferraro
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Típ. Los Porteños

14-45
LR3 Cant. A. Rojas

15
LR3 Vers. selectas
LR4 T. de Vosotras
LS5 Aud. de Cine
LS10 Cant. J. Olmos

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Canc. I. Rufino - Típ. P. Leurenz
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Cant. Altimare

15.45
LR3 Cant. A. Rojas
LS6 "Carbonilla"
LS8 Canc. A. Alpieri

16
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. Velich
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS6 Cant. Primavesi.
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR10 Rueda Amigos
LS6 Típ. Taverna
LS8 Aud. de cine

16.30



LR1 Audición Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Canc. J. Larrauri - Típ. Bs. Aires
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LS6 "Carbonilla"
LS8 Pian. M. Lanati

16.45
LR3 Dante-Noda
LS6 Conj. Juventud

17
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. Bs. Aires
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS10 Canc. Marchetti

17.15
LR3 Canc. J. Larrauri
LS6 Conferencias

17.30
LR3 Típ. Bs. Aires
LR4 Cía. Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. F. Brunelli
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Dante-Noda
LR5 Sop. O. Dillón
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Inst. Agrario
LS2 Canc. M. Quiroga
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 T. G. de Oro
LR9 Conferencias
LS2 Cant. Gardella
LS6 Acuar. Lopecito.

18.30
LR2 Trío Piamontés
LR3 Cía. Radioteatral
LR6 Sita y Carlos
LR8 Aud. especial
LR10 Inform. Policial
LS2 Dúo Os Vaudy
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. Tulipán
LR2 Comp. Radioteatral
LR3 Canc. J. Larrauri - Orq. F. Brunelli
LR5 Ten. Montgomery
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Dante-Noda
LR10 Sopr. D. Castells
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. R. Malerba - Cant. A. Maida
LR5 Ten. Montgomery
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Guit. M. Pardo
LS10 Típ. R. Natalin
LS6 Cant. Gilíberto

19.45
LR1 Sopr. R. Dick Informativo
LR3 Orq. H. Kunok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguitas
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Cant. H. Muñoz

NOCHE

20
LR1 Típ. E. Donato Orq. Fantasía
LR2 Guit. M. Pardo
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Orq. E. Orozco - F. Borel - P. Mux
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR3 Típ. R. Malerba - Cant. A. Maida
LR4 Aud. especial
LS5 Sopr. E. Ferrán
LS2 Informativo
LS5 Típ. R. Gentile
LS6 Conj. A. Norte

20.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. H. Kunok - Folk. I. Maizal
LR5 Viol. Sujovolski
LS2 Canc. L. Evans
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR1 Bar. C. Ramírez
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Los Diaguitas
LS2 Cant. H. del Carril
LS10 Cant. A. Huñoz

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. M. Greco
LR2 Orq. E. Orozco



LR3 Audición Palmolive: Canc. Dorita Davis - Orq. F. Brunelli - Buono-Striano
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Orq. C. Polo
LR9 Ten. Sportelli
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Prof. F. Testa
LS10 Arte y Cultura de España

21.15
LR10 Sopr. D. Castells
LS5 Cant. J. Barrios
LS6 Conj. A. Norte

21.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Canc. L. Evans
LR5 Viol. Sujovolski
LR8 Hora selecta
LS2 Canc. Mejicanita
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Canc. M. Greco
LR3 Orq. H. Kunok
LR10 Los Diaguitas

22
LR1 Orq. Fantasía
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Típ. Scorticatti
LR4 Refl. de Francia
LR5 Viol. Sujovolski
LR6 Sojit Habla
LR8 Hora Selecta
LR10 Com. de Golf
LS5 Aud. de turf
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. A. Magaldi

22.15
LR1 Sopr. R. Dick
LR3 Cía. E. Porteñas
LR5 Vers. selectas
LS6 Cant. C. Gómez
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Canc. M. Greco
LR4 Bailables
LR8 "Carbonilla 1º"
LR10 Voz Patagonia
LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Cant. C. Conte
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Típica Rizzutti - Orq. A. Rodríguez
LS5 Cant. J. Barrios

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS10 Informativo

23.30
LR3 Típ. Rizzutti Orq. A. Rodríguez

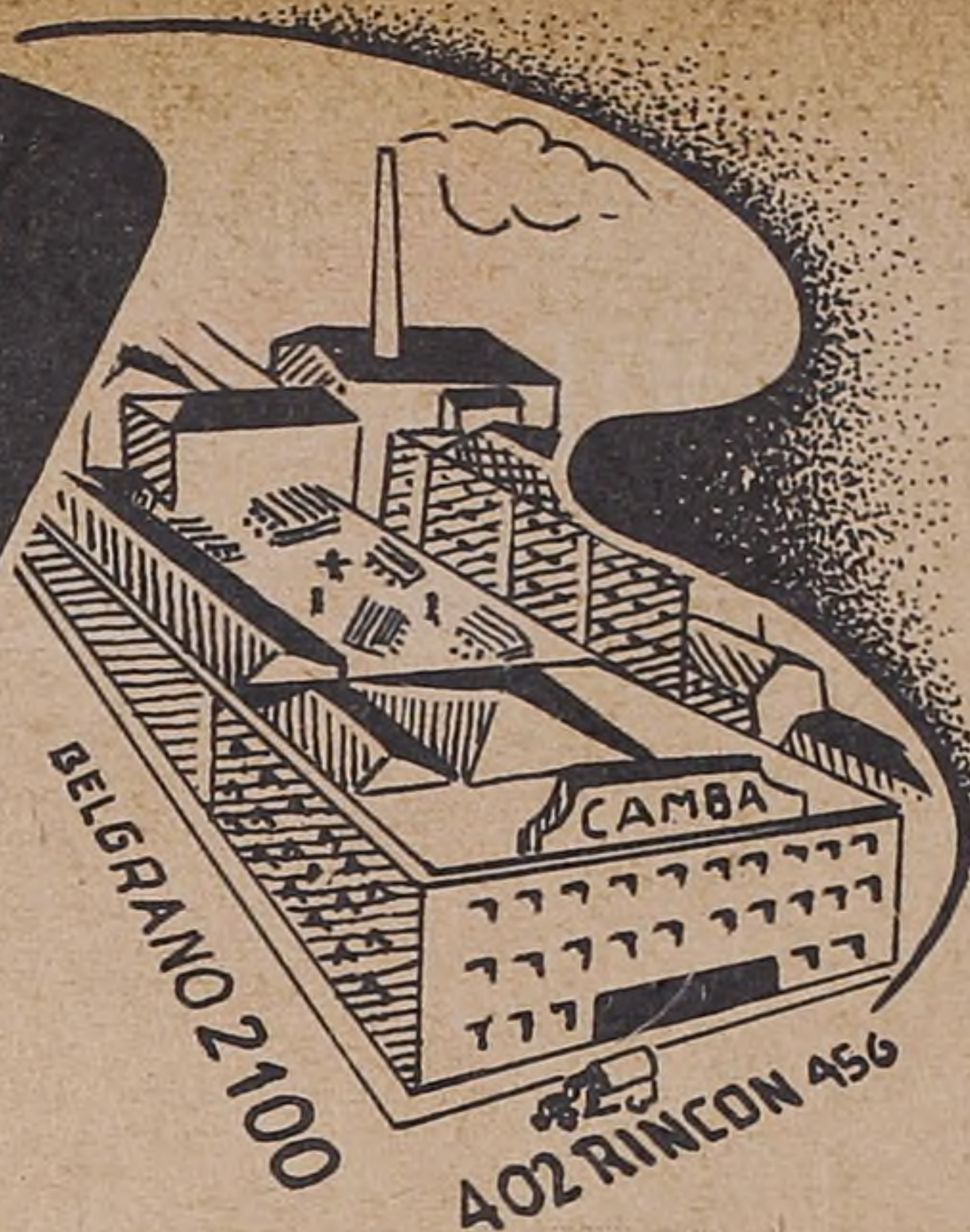
24
LR3 Bailables

mitchell's publicity

CAMBA

INAUGURA

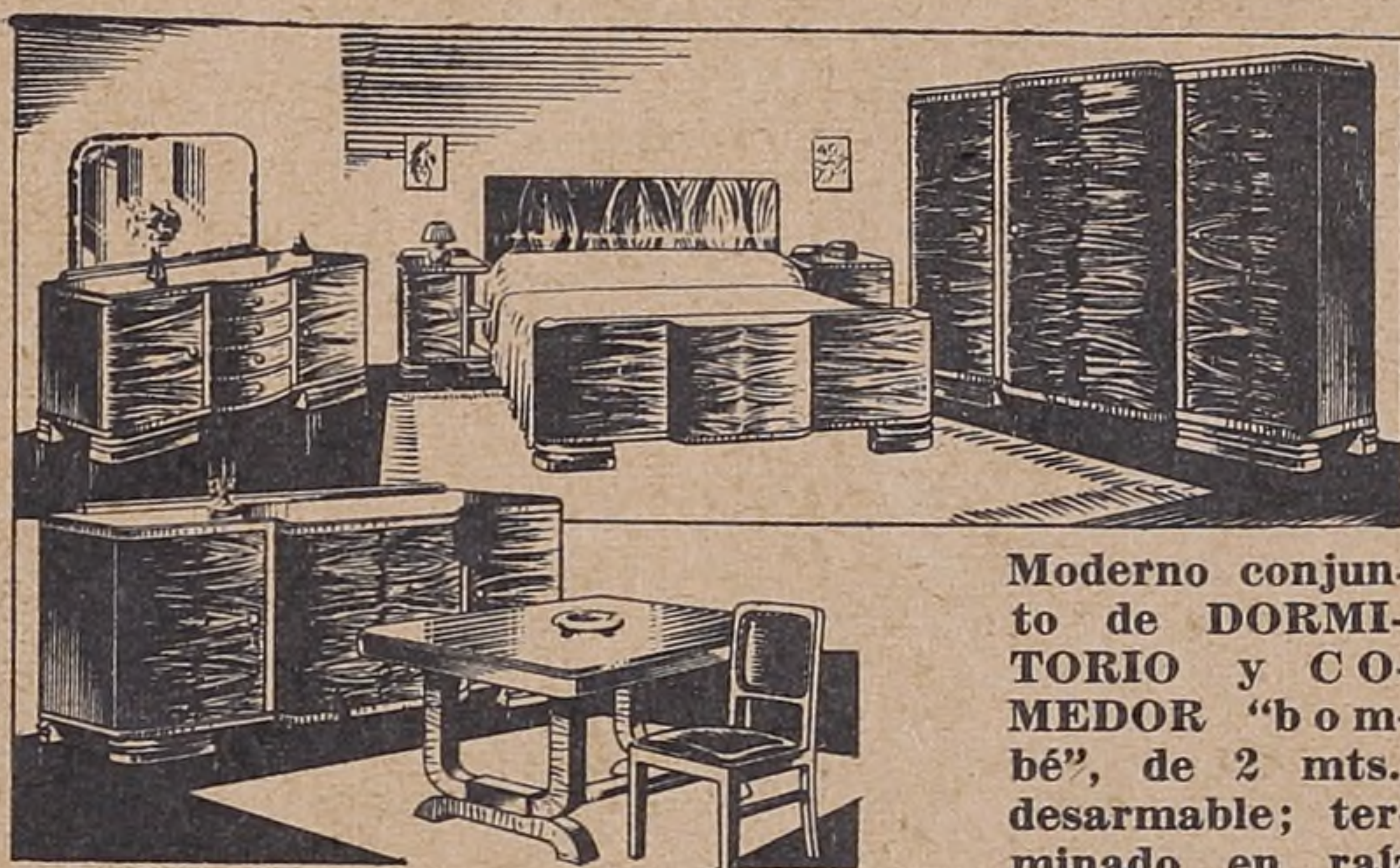
próximamente su GRAN ENSANCHE



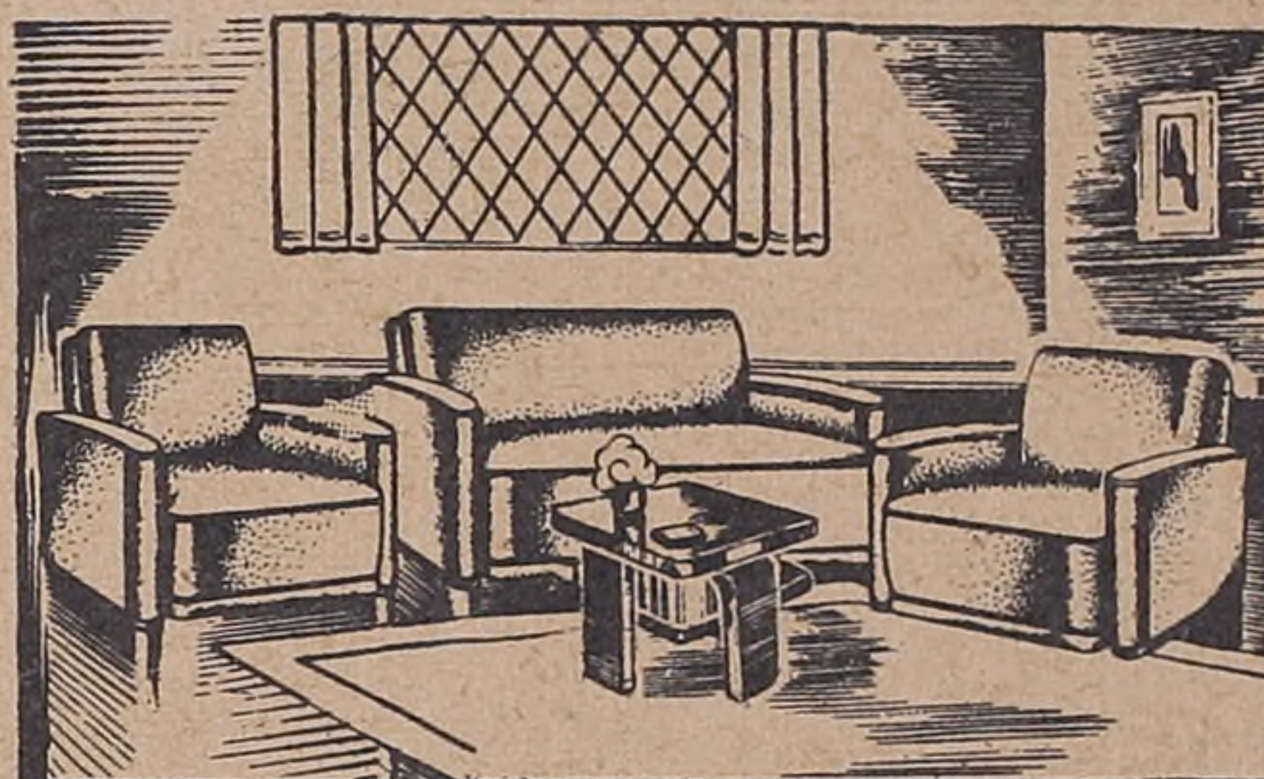
Visite nuestros enormes talleres y su fantástica producción le explicará por qué podemos vender mercadería de tan alta calidad a PRECIOS QUE NO ADMITEN COMPETENCIA

Una sección dedicada exclusivamente a MUEBLES DE CALIDAD, que ofrece como siempre a PRECIOS EXTRAORDINARIAMENTE BARATOS

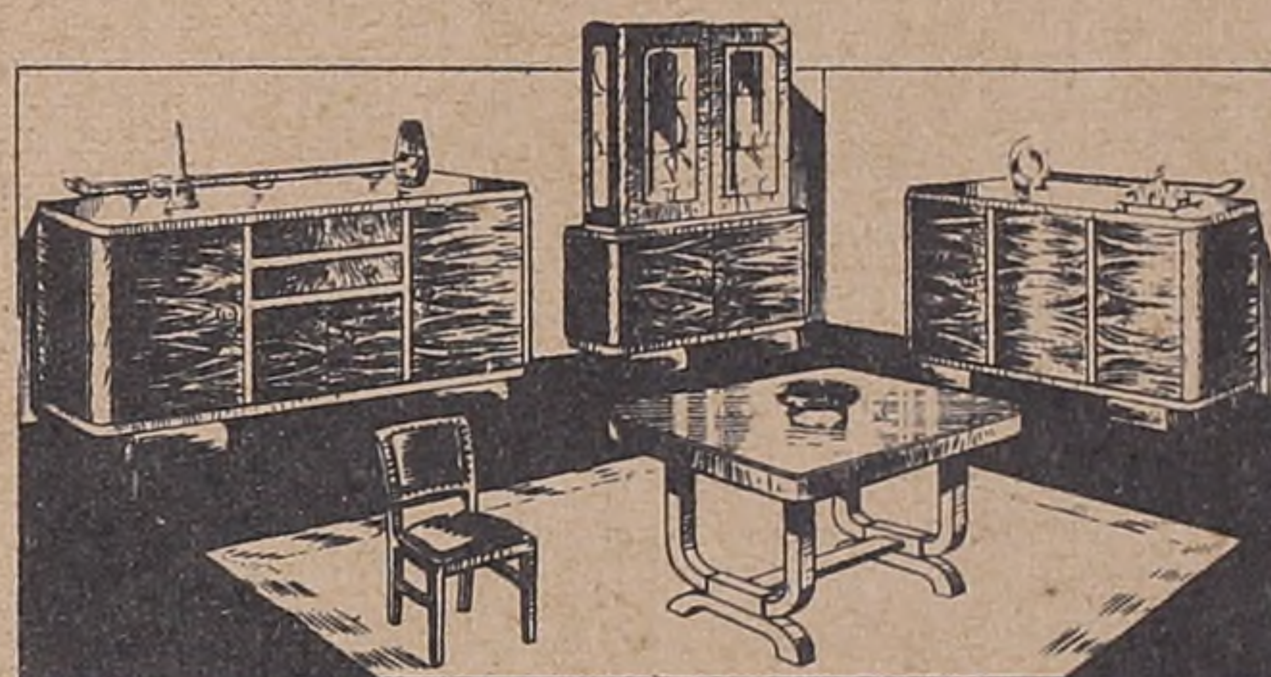
Y con tal motivo realiza en estos momentos una FORMIDABLE VENTA CON GRANDES REBAJAS



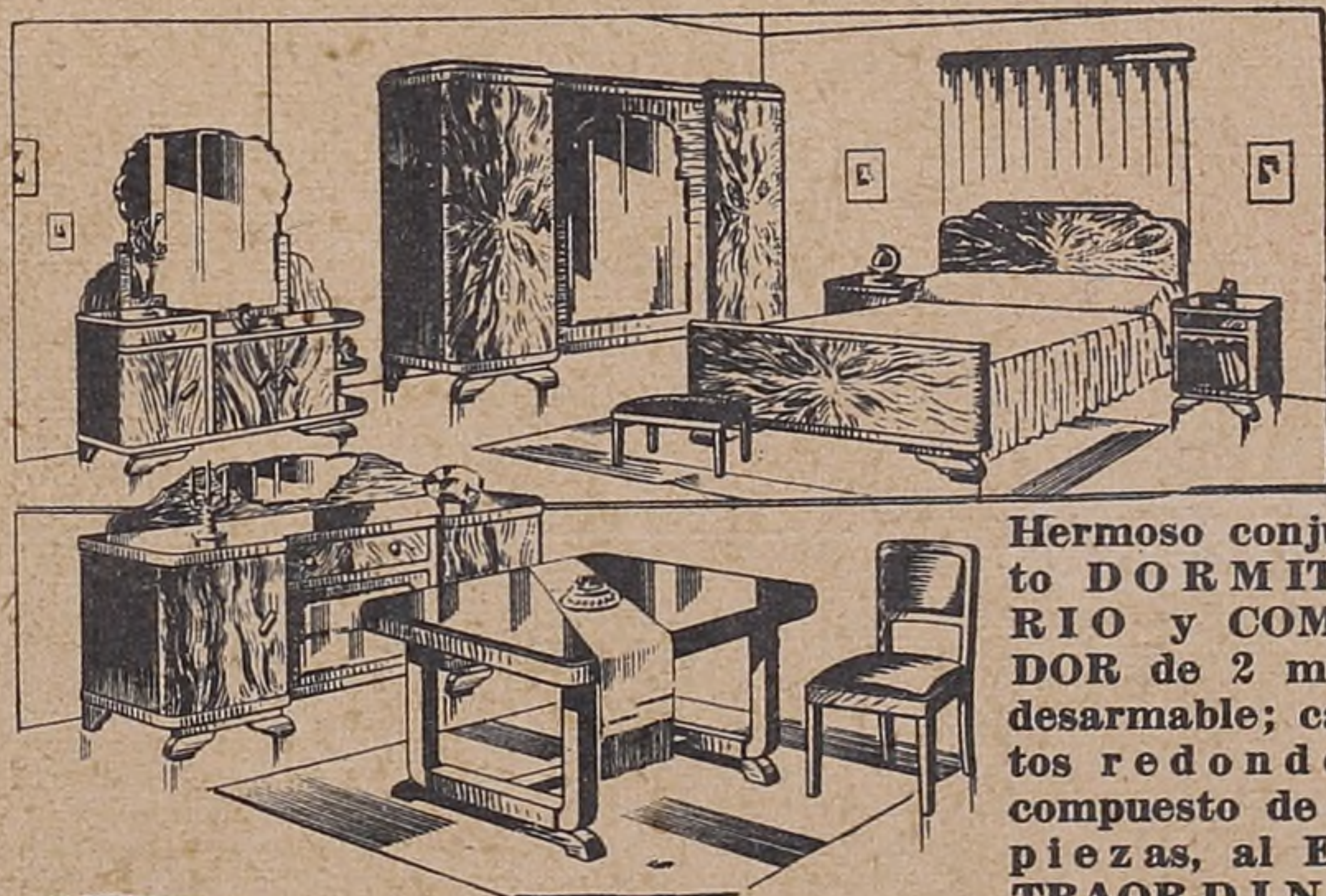
Moderno conjunto de DORMITORIO y COMEDOR "bombé", de 2 mts., desarmable; terminado en raíz de nogal de Italia, comp. de 23 piezas. PRECIO EXCEPCIONAL $ 450.-



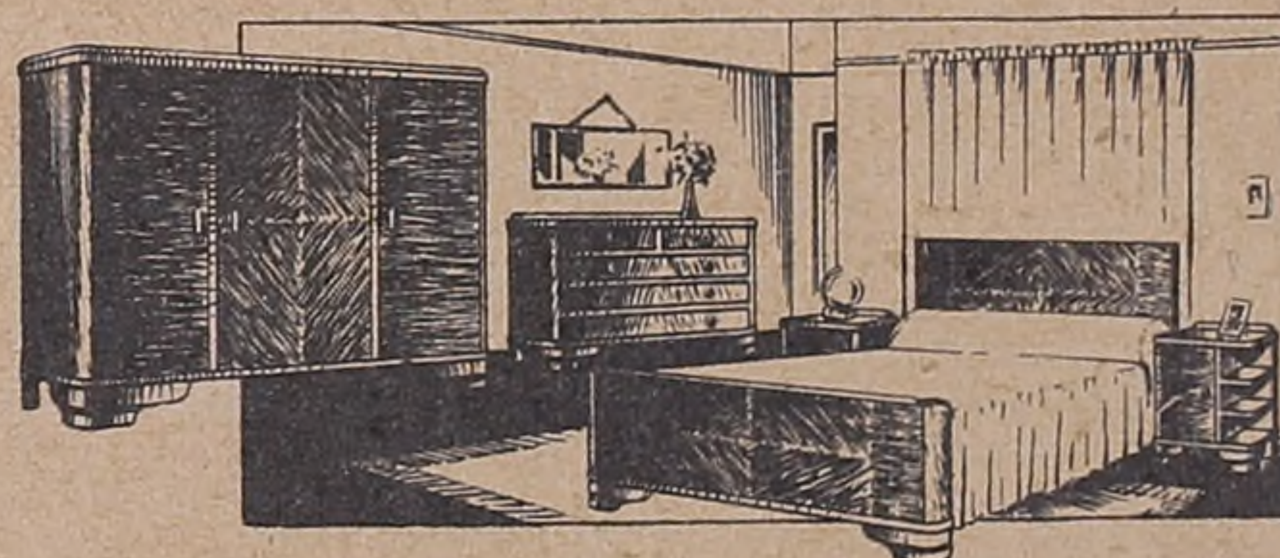
LIVING-ROOM tapicería fina, géneros de moda, importados; souflé de resortes de acero, desde pesos 70.-



Regio JUEGO DE COMEDOR, muy moderno; construído en Cedro y Nogal Italiano; completo, PRECIO RECLAME pesos 250.-



Hermoso conjunto DORMITORIO y COMEDOR de 2 mts., desarmable; cantos redondos, compuesto de 23 piezas, al EXTRAORDINARIO PRECIO $ 430.-



Precioso JUEGO de DORMITORIO de 2 metros, desarmable; en cedro; cantos redondos; terminación en roble; compuesto de 13 piezas, EXTRAORDINARIA OFERTA $ 380.-



Confortable BUTACA para dormitorio tapizada en fina felpa, tonos a elección $ 32.-

NECESITAMOS AGENTES ACTIVOS

SOLICITE CATALOGO GENERAL ILUSTRADO



una gran fábrica **RINCON 456** *y en pleno centro*